

MUNDO

GRÁFICO

Son quemadas las coronas de la tumba de Maciá

En la noche del lunes fueron quemadas por unos desconocidos, que no pudieron ser detenidos, las coronas que había sobre la tumba de don Francisco Maciá. Advertido el incendio, fué sofocado rápidamente. He aquí, algunos momentos después, cómo quedó el sepulcro del primer presidente de la Generalidad

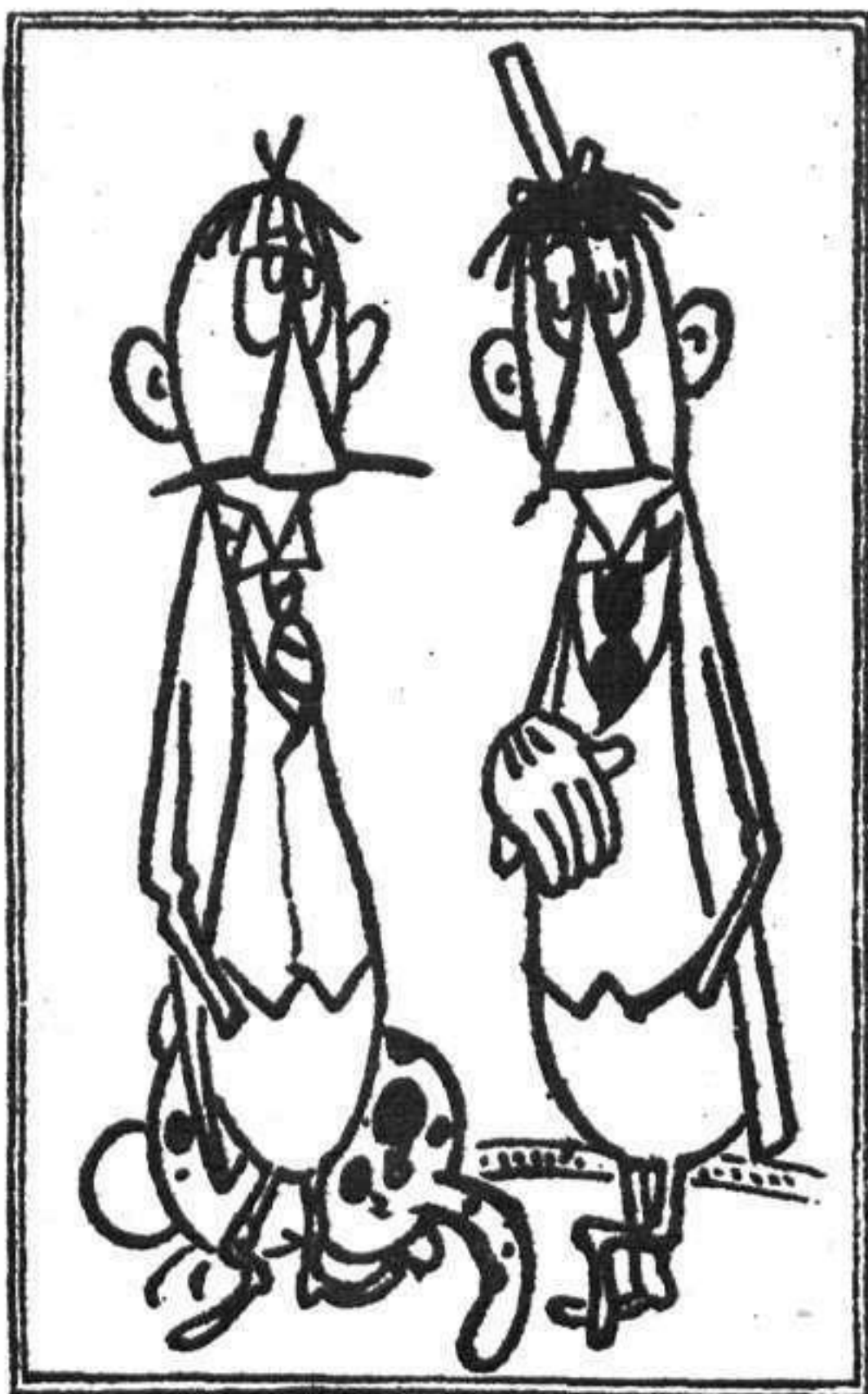
(Fot. Torrents)



30
ctms



El mundo en broma



—¿Por qué llevas sólo un guante? ¿Has perdido el otro?
—No; he encontrado éste.
(Dagens Nyheder, Estocolmo)



He aquí el marinero de la Marina británica que rehusó el fregar las cubiertas del barco, so pretexto de que eso podría tomársele por afeminamiento.
(Review of Reviews, Londres)



EL CARNICERO DISTRAIDO
—¿Me quiere hacer el favor de pesarme este nene?
—Sí, señora. ¿Con hueso o sin hueso?
(Gazzettino Illustrato, Venecia)



ENTRE LADRONES
—¡Se acabó! La última vez te dió hipo; ahora empiezas a estornudar. ¿Qué te has creído? Mejor que cambies de profesión.
(The Passing Show, Londres)

HUIDA PELIGROSA
La paloma de la Paz huye de Ginebra en plena tempestad.
(Social Demokraten, Copenhague)

AÑO XXIV

MIÉRCOLES 14 MARZO 1934

NUM 1.167

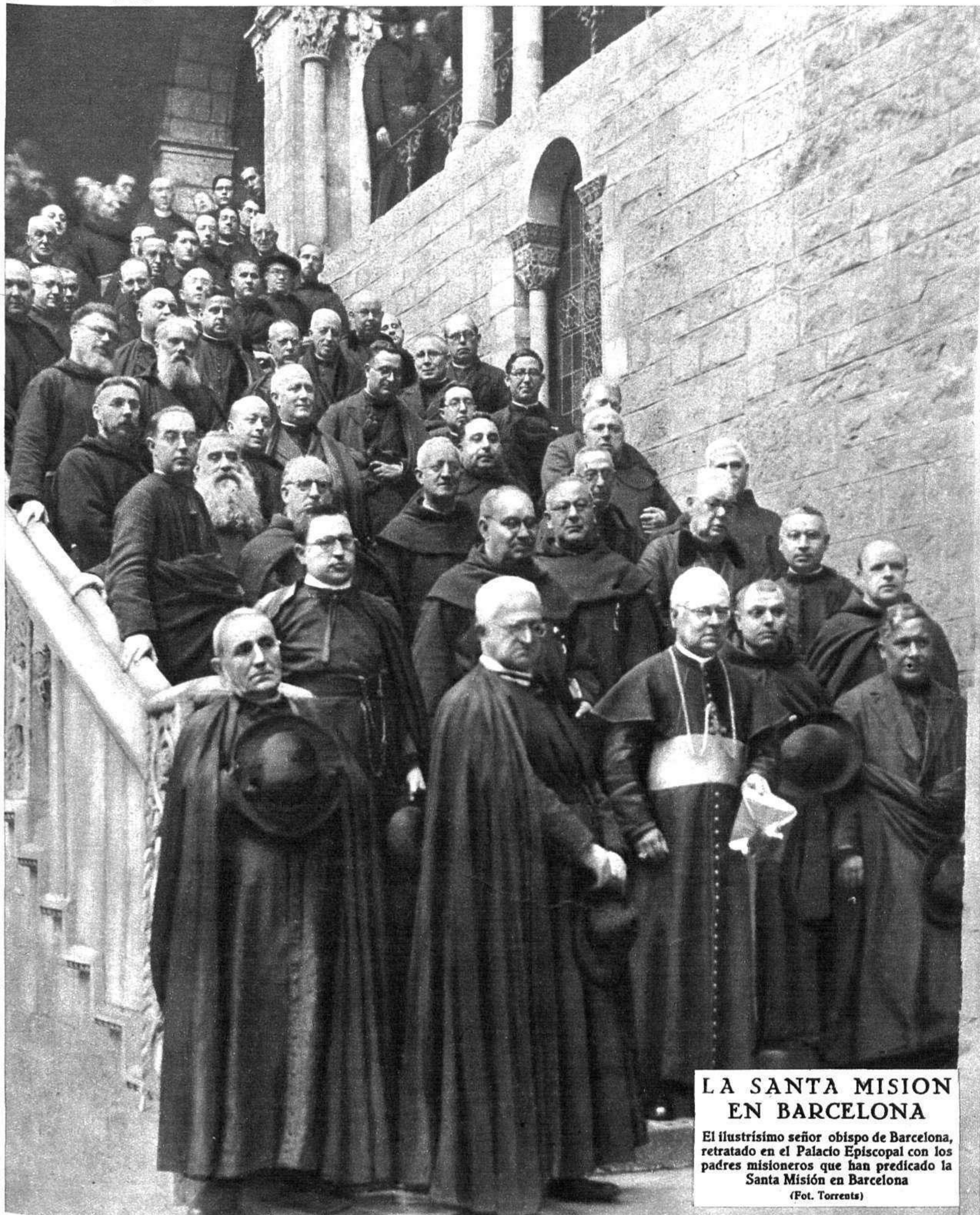
**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

MUNDO GRAFICO

**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D



LA SANTA MISIÓN EN BARCELONA

El ilustrísimo señor obispo de Barcelona,
retratado en el Palacio Episcopal con los
padres misioneros que han predicado la
Santa Misión en Barcelona

(Fot. Torrents)

del ambiente y de la vida

VIVIR EN LA REALIDAD

por antonio zozaya

Todo hombre pensador, de espíritu elevado y sentimientos nobles, que conoce los placeres intensos de la abnegación y de la investigación desinteresada, se halla irremisiblemente condenado a escuchar, de labios de muchos hombres orgullosos de lo que llaman «su experiencia», estas o parecidas palabras: «Usted no vive en la realidad.» ¿Qué se quiere decir con esto? Porque cada individuo tiene de la realidad un concepto diferente, siendo, como es, el conjunto armónico de todo cuanto existe en el Universo, no solamente de las cosas, sino de las ideas y de las afecciones. Se ha dicho que la realidad es «un prisma de infinitas caras», y a más, como dijo el poeta, «cada espectáculo está dentro del espectador» y es «del color del cristal con que se mira».

Al oír esta acusación de incomprensión y de torpeza el hombre idealista, puesto que somos los idealistas los tachados de incomprensivos de la realidad y de vivir en las montañas de la luna, cuando no en Babia, se pregunta el increpado en qué realidad es en la que no vive. Porque en la acepción primera de nuestro léxico, realidad es lo que tiene existencia efectiva y nadie vive fuera de la existencia; y en la segunda acepción de nuestro idioma, realidad, que es ingenuidad y sinceridad, si alguien es sincero e ingenuo es el filósofo; a tal extremo, que se ha podido afirmar que solamente el filósofo puede ser hombre de bien, no en el sentido de sabio, sino en el etimológico de amante de la sabiduría. ¿Qué quieren entonces decir quienes nos acusan de vivir fuera de la realidad? Indudablemente que vivimos fuera de su realidad, es decir, de la de quien procura sacar de la vida el mayor provecho material y se deja de imperativos y de garrambinas, de leyes morales y de sentimentalismos para ellos cursis. Hay que ser «prácticos», o, lo que para ellos es lo mismo, no preocuparse de teorías, llamar «al pan, pan, y al vino, vino», aunque el pan sea de maíz y el vino no haya conocido el jugo de la uva. Su pragmatismo se encierra en unas cuantas máximas concretas y sencillísimas: «A lo que estamos.» «Ande yo caliente y riase la gente.» «Piensa mal y acertarás.» «Primero son mis dientes que mis parientes.» «Más vale pájaro en mano que ciento volando», etc. Tal es la realidad de los que se ríen de la filosofía y de los estoicos. Tal debió ser, sin duda, la realidad de Gargantúa y de *Caseno*.

Pero la realidad es algo más grande y complicado que lo que imaginan estos bigardos que se llaman prácticos, como si la práctica y la teoría pudiesen existir divorciadas.

La tierra es en el Universo un grano de mostaza, y el interés grosero de un hombre nada significa ante el de la verdad. La realidad enana, la del momento, la que se refiere a la supuesta ventaja de quien vive en ella, ésa ha sido, ciertamente, menospreciada por todos los varones que han hecho caminar el progreso. Todos ellos pensaron que había algo más en el mundo que lo actual, y se echaron a soñar y a pensar en las constelaciones de las ideas; si todos ellos se hubieran atendido a lo conocido, a lo vivido, a lo que sus contemporáneos llamaban real, todavía no se hubieran descubierto ni la palanca ni la rueda; vagaríamos por las selvas dando rugidos y despedazándonos los unos a los otros. Fué preciso que muchos pensadores viviesen fuera de la realidad de su época para que las sociedades de los hombres diesen sus avances gloriosos, a despecho de los entes vulgares e ignorantes que suponen que conocen el mundo, cuando un examen elemental de sus conocimientos demostraría que lo ignoran todo, que son incapaces de ganar por oposición una plaza de auxiliar en una oficina o de guardia de Seguridad, o que lo olvidarían todo muy pronto. Basta oír a una persona afirmar que vive en la realidad para asegurar que la desconoce por completo, que llama realidad a unas cuantas reglas pragmáticas vulgares adquiridas por imitación simiesca, por mimetismo vegetal, por supina inconsciencia cerril; pero ellos se encaran con quien se ha pasado la

vida en atención imparcial perpetua, en estudio incesante, en autospección depuradora, con quien ha pasado por todos los dolores y por todas las delectaciones espirituales, y le dicen, después de lanzar una interjección y un eructo: «Usted no vive en la realidad.»

Si fuera la realidad solamente lo que ven los majaderos que todo lo ignoran y que no son capaces de desinterés, sería un honor vivir fuera de la realidad, de esa realidad asquerosa que todo lo prostituye y todo lo envilece. Todo hombre superior, como toda mujer selecta (porque al hablar de hombres me refiero, en un justo humanismo integral, a todo el género humano, sin distinción de sexos), todo ser capaz de elevación de miras, vive, no fuera de la realidad, sino más que en la presente, en la futura. Es siempre, no un descontento, puesto que su optimismo le hace esperar en lo futuro y en la eficacia de labor humana; pero sí un disconforme: quiere que la Humanidad avance, y trabaja por el advenimiento de lo que el vulgo intelectual diputa utópico. No ha habido redentor, emancipador, descubridor que no haya pasado por loco, Pilatos pregunta al mártir Galileo «qué es la verdad», como dando a entender que la verdad consiste en llegar a ser Pretor, en habitar un palacio, contar con esbirros y repantigarse en el triclinio. Pero un cristiano verdadero no puede llamar realidad a saber vivir en lo actual de un modo egoísta, ni un entendimiento normal puede creer que toda la

realidad se encierra en el círculo de sus necesidades materiales, como pudiera creer el molusco que toda la realidad está encerrada dentro de su concha. Nadie hay más pretencioso que el ignorante, ni más atrevido; nadie ríe tanto del sabio como el necio, como en las alhajas de *El mundo al revés*. Quien verdaderamente vive fuera de la realidad es quien la desconoce o quien la limita a lo actual y a lo que distinguen sus pupilas miopes. Sócrates no quiso escapar de su prisión, y prefirió morir a infringir las leyes, fuesen justas o injustas; vivía fuera de la realidad, según mi vecino el fabricante de chorizos de oveja. Galileo fué un iluso, en opinión de mi paisano el acaparador de centeno; pero hay otros alimentos ideales que fabricar y otras semillas que allegar en trojes, y es preferible gozar la idealidad de los soñadores, a vivir la realidad de los irracionales, de los que se revuelcan en el cieno como los cerdos de Epicuro, o se arrastran en el fango como los gusanos, o en las carnes muertas como los insectos necróforos.

UN ESCRITOR PREMIADO



«Julio Romano», admirable escritor, colaborador muy estimado de las revistas de Prensa Gráfica, que acaba de ser galardonado por la Academia Española con el Premio Fastenrath (dos mil pesetas) por su interesantísima biografía de don Pedro Antonio de Alarcón

ANTONIO ZOZAYA

NOTAS BARCELONESAS

HA MUERTO EL GRAN ESCULTOR CATALAN JOSE LLIMONA

OTRA gran figura catalana que desaparece. Ha muerto el escultor José Llimona. Durante unos días, Cataluña, que se precia de amar a sus hijos ilustres, ha vivido angustiada, siguiendo con interés el curso de la enfermedad. No cabían, desgraciadamente, los optimismos, como la realidad ha venido a confirmar. Llimona estaba muy cerca de cumplir los setenta años, y la dolencia que sufría había minado su organismo. Desde primera hora se tuvo una impresión pesimista. Llimona se moría sin remedio. Y una sincera emoción y una honda tristeza de todos han acompañado sus últimas horas.

Al morir, rindámosle el homenaje de recordar su vida, llena de glorias.

Nació José Llimona en Barcelona, el 8 de Abril de 1864. En sus comienzos fué discípulo de Martí Alsina y del escultor Rosendo Novas, en la Escuela de Bellas Artes. Bien pronto Novas tuvo la satisfacción de verse superado por su joven discípulo. A los diez y seis años, Llimona obtenía brillantemente la pensión Fortuny, otorgada por el Ayuntamiento, que le permitió ir a Roma a completar su educación artística. En Roma, aparte los trabajos propios del pensionado, modeló un proyecto de estatua de Berenguer el Grande, que le valió la prórroga por un año de la protección municipal. Esta prórroga la aprovechó Llimona para realizar el monumento abocetado, en su tamaño decisivo, y la obra de arte, reveladora de una vigorosa personalidad, le conquistó en la Exposición de Barcelona de 1888 el galardón de medalla de oro, la más alta recompensa que otorgó en aquel Certamen el Jurado Internacional de Escultura. Casi al mismo tiempo realizó, tras concurso reñidamente ganado, la estatua de Berenguer el Viejo, que, reproducida en bronce, figura en el Salón de García Hernández.

En aquel tiempo logra otro triunfo, si no tan positivo, por razones que explicaremos, acaso más resonante. Acude al concurso anunciado en Reus para la erección de una estatua al general Prim. Y su obra produce admiración uná-

José Llimona, el gran escultor, cuya muerte significa una verdadera pérdida para el arte de España



nime. Todos juzgan que no hay discusión posible. La obra más bella de cuantas se han presentado es la del joven escultor, que rápidamente va abriéndose camino y ganando popularidad. Pero, con sorpresa indecible, se conoce el fallo del Jurado, favorable a otro concursante. Y entonces se produce en torno a Llimona un movimiento de simpatía, que supera en valor moral al fallo infortunado. Llimona no ha triunfado oficialmente, pero ha ganado la consideración de los entendidos y la admiración popular. Desde entonces, la vida artística de José Llimona es un camino de triunfos, que no se interrumpe hasta ahora, en que la muerte deja inactiva su potencia creadora.

Entre su inmensa producción resaltan los monumentos funerarios de las familias Maristany, en el cementerio de Masnou; Mundet, en

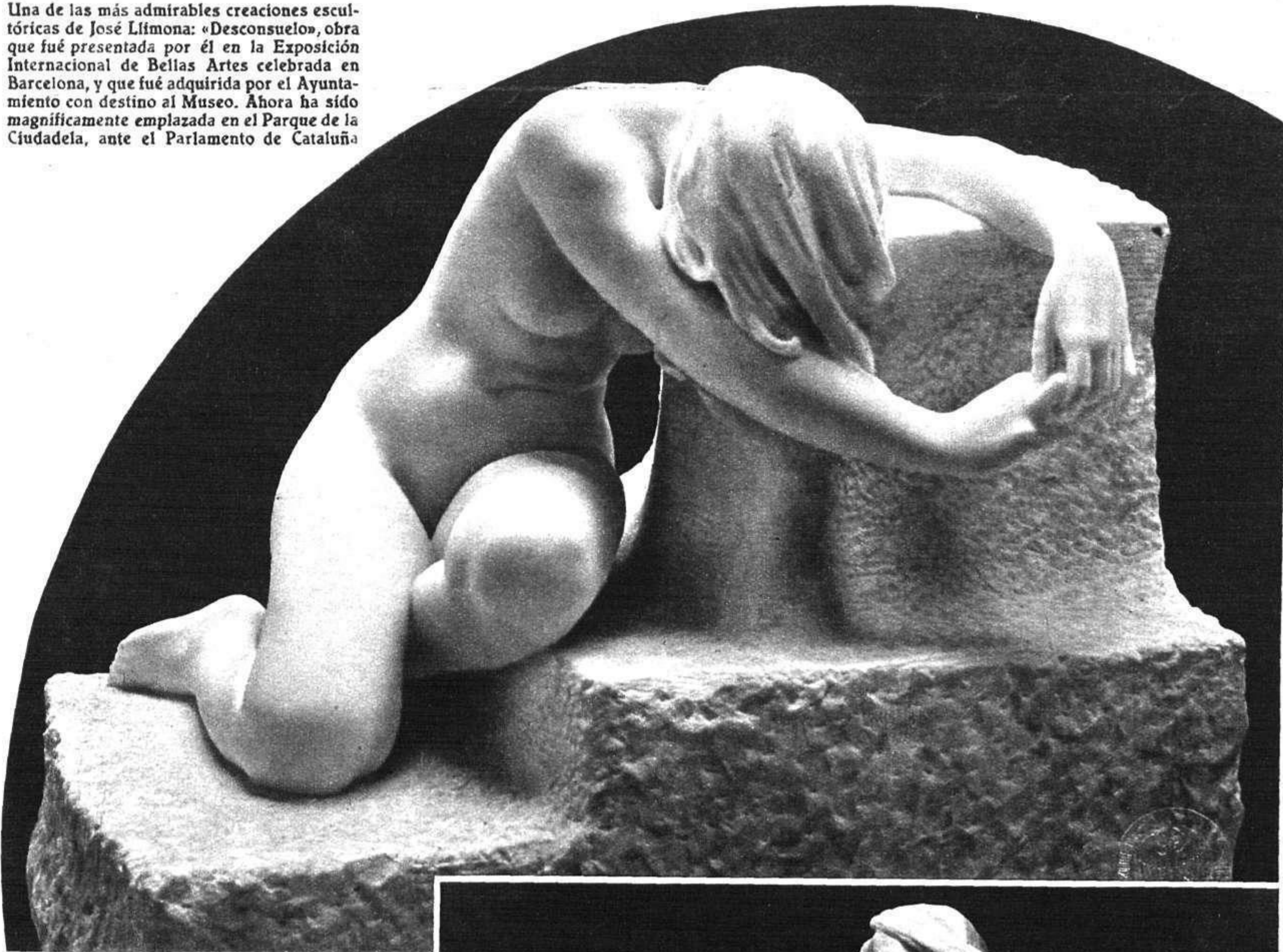


Arriba: La mascarilla obtenida del rostro de Llimona poco después de su muerte. — A la izquierda: Un rincón del estudio, desde el que el ilustre escultor dirigía la labor de sus ayudantes y sus discípulos cuando ya la enfermedad le impedía consagrarse al trabajo con la intensidad acostumbrada. — A la derecha: Un rincón del estudio, con algunas esculturas

(Fots. Torrents)



Una de las más admirables creaciones escultóricas de José Llimona: «Desconsuelo», obra que fué presentada por él en la Exposición Internacional de Bellas Artes celebrada en Barcelona, y que fué adquirida por el Ayuntamiento con destino al Museo. Ahora ha sido magníficamente emplazada en el Parque de la Ciudadela, ante el Parlamento de Cataluña



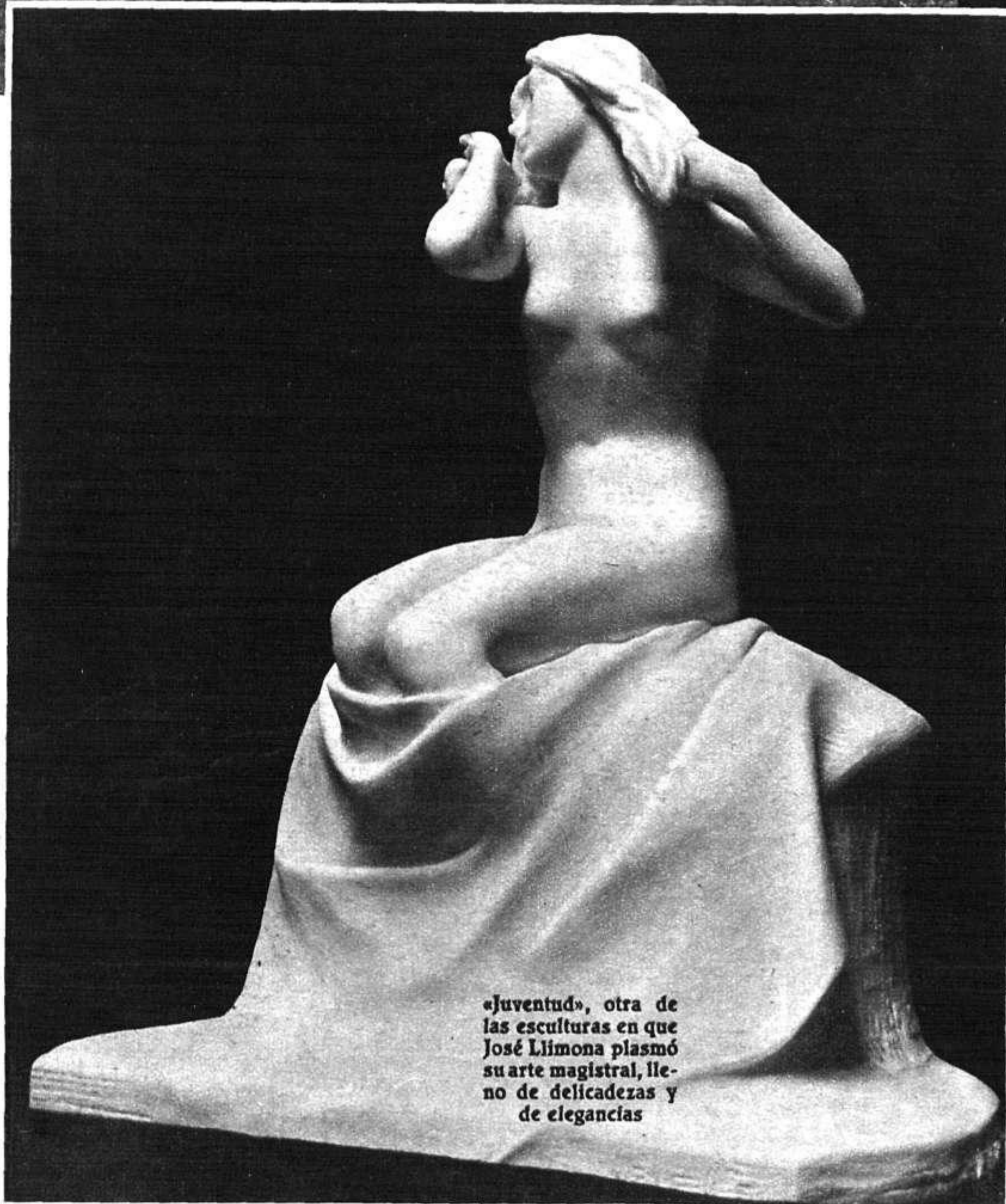
el de Arenys de Mar; Rialp, en el de Barcelona; Robert, en el de Sitges; Satrústegui, en el de San Sebastián, y Santiago López, en el de Comillas. En escultura religiosa deja asimismo obras notabilísimas, que le aseguran eterno renombre, tales como *El entierro de Cristo*, grupo de tamaño natural que figura en la cripta de la iglesia de Vilafranca del Panadés, por encargo del doctor Torras y Bages, y un *Calvario*, en bronce, colocado en el cementerio de Portugalete por encargo del marqués de Comillas.

Entre sus obras escultóricas más notables hay que destacar: *Desconsuelo*, presentada por Llimona en la Exposición Internacional de Bellas Artes celebrada el año 1907 en Barcelona, y que adquirida por el Ayuntamiento para el Museo, ha sido ahora magníficamente emplazada en el Parque de la Ciudadela, ante el Parlamento de Cataluña; *Idilio*, que figura en una colección particular argentina; el monumento funerario a la señora Chopitea, que está en Buenos Aires; el grupo *Amor a la infancia*, situado en los jardines de la Escuela del Bosque de Montjuich; las estatuas del monumento al doctor Robert, que está en la plaza de la Universidad; los bajorrelieves del monumento a Colón; *Pubertad*; *Forjador*, un intenso canto en bronce al trabajo, y muchas otras que harían interminable esta enumeración.

* * *

Ahora Llimona había abandonado la escultura religiosa para consagrarse a estudios de arte monumental y de desnudo, animado por el deseo—según decía—de modelar su obra definitiva. Es decir, que su espíritu vivía en plena juventud, animado por un noble afán de superación. Era un verdadero artista. Un gran artista, cuya muerte ha de producir en Cataluña, en toda España y en el mundo entero, un profundo sentimiento.

BRAULIO SOLSONA



«Juventud», otra de las esculturas en que José Llimona plasmó su arte magistral, lleno de delicadezas y de elegancias

El eminente doctor Fontseré nos ha invitado desde la prestigiosa tribuna de la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña a mirar a las nubes.

Malos tiempos son estos para ello. La agitación y el materialismo que nos invaden, con evidente dejación—ya que no complacencia—por nuestra parte, han alejado el sentimiento de la altura. Volvemos mansamente a arrastrarnos por la corteza del planeta, y el eje de nuestra pobre vida es la minucia, la pequeña cosa, el microbio moral, la miseriuca.

Las nubes, aparte de campesinos y marinos, no llaman la atención del ciudadano 1934.

Su estudio, que no había alcanzado un éxito de simpatía entre los hombres modernos, ha tenido una excepción que casi es el motivo de la doctísima conferencia que comento.

Solamente los japoneses vienen estudiando las nubes desde la antigüedad. En Europa fué a principios del siglo XIX cuando un inglés publicó el primer libro sobre la materia, que llamó la atención poderosamente. En la primera mitad del siglo XIX se llegó a la constitución de un Atlas Internacional. El perfeccionamiento de la fotografía y los progresos de la aviación han permitido sobrepasar aquel Atlas primitivo. Al efecto, en 1921 se creó en Londres una Comisión Internacional para el estudio de las nubes y establecimiento de un Atlas nuevo. En 1926 se reunió esta Comisión en Utrecht, donde se dieron a conocer los trabajos realizados por la Fundación Rabell, que patrocina el prócer catalán señor Patxot. En 1929 se reunió la Comisión en Barcelona, obteniéndose miles de fotografías para planear el nuevo Atlas. Gracias a la generosidad del señor Patxot, las grandes dificultades económicas que presentaba el proyecto pudieron ser vencidas, y hoy acaba de salir a luz el Atlas. Contiene 174 planas, con nubes normales, y varios apéndices con nubes tropicales, etc. La aportación de Cataluña en fotografías y trabajos es realmente importante. «Ahora—se pregunta el señor Fontseré—¿servirá este Atlas por medio siglo, como su predecesor? Tal vez no, pues que hoy el ritmo de las cosas es mucho más acelerado.»

Ante tal suposición, que entraña un noble deseo, digno del mejor elogio, el cronista queda un poco perplejo. ¿Medio siglo sin volver a mirar a las nubes?

Es posible, puesto que ya pasó. Pero, ¿es que en ese pasado no ha tenido España motivos bastantes para comprender que la vida necesita levantar la cabeza y mirar al infinito, cara a las nubes?

Percibo el gesto de estos muchachos deportistas y políticos nuevo estilo: es un gesto de horror ante la amenaza del romanticismo que se cuela entre las palabras de mi pregunta. No importa. Si científicamente, como afirma el doctor Fontseré, es inconcebi-

ble que la Humanidad desprecie el estudio de lo astronómico durante cincuenta años, políticamente, socialmente, personalmente es más vituperable que el materialismo nos esclavice hasta el punto egoísta de reducirnos a una débil máquina de autoalimentación y relativa reproducción.

Y como la Ciencia y el espíritu acostumbran a ir tan juntos como el cerebro y la cultura, he aquí por qué la conferencia meteorológica del ilustre profesor ha hallado eco en nuestras esperanzas del restablecimiento del sentido humano de las cosas. Pero sin alharacas, sin vaguedades de postura, sino fundamentalmente, sólidamente apegado a la necesidad de vivir como personas, no como animalitos sujetos al miedo ajeno o a la conveniencia propia, cuales son las características evidentes de nuestros días.

Cara a las nubes, es posible que se tropiece con alguna piedra del camino. Pero sin mirar a lo alto, ¿qué final tiene el principio natural de la vida?

Porque si tienes talento—ha dicho un prestigioso juriconsulto—, tú mismo harás la fortuna de tus teorías, comprendiendo mejor la teoría de las fortunas; pero si no ves nada más allá del árbol, de la piedra y de la piel, de nada te sirven ni el talento ni la fortuna.

El doctor Fontseré nos ha hecho la merced de un respiro a los científicos y a los románticos, invitándonos a mirar a las nubes y rescatándonos durante unos momentos gratos de la desagradable compañía del árbol estéril, de la dura piedra y de la piel fragilizada por el contacto del microbio.

PERFILES

—¿Qué piensa usted del presidente?

—¡Oh! ¡Ah! ¡Es enorme! Se parece a Cristóbal Colón.

—¿Eh?

DEL DICHO AL HECHO, O PINTAR COMO QUERER

(Los registros van dando distinto resultado.—Declaraciones a la Prensa del Consejero de Gobernación de Cataluña)



La Policía saliendo de efectuar un registro en un local de la C. N. T.

—Sí. Colón, cuando salió, no sabía adónde iba; cuando llegó, no sabía dónde estaba; y cuando volvió, aun ignoraba adónde había ido.

Se hablaba de enlaces, de enlaces políticos, y alguien preguntó a un conocido abogado barcelonés:

—¿Usted cree que verdaderamente casarse es una tontería?

—No tengo la menor duda. Así lo dicen Byron, Víctor Hugo, Napoleón, Shelly...

—Entonces, ¿usted aconseja la soledad?

—Nada de eso. La soledad es otra tontería, según Amiel, Nietzsche, Kant y Voltaire...

—Pues, ¿entonces?...

—Opino como Sócrates: «Puedes casarte o no. De todos modos, te arrepentirás.»

En un diario parisién que acaba de llegar a nuestra mesa vemos la fotografía de Victoria Kent en una visita que—dice—hace a Barcelona, y con una nota debajo afirmando que acaba de ser nombrada directora de Prisiones de España.

El diario se titula *Aujourd'hui*.

Creemos que le sentaría mejor el título de *Hier*, por varios conceptos.

Se ha extraviado un edificio municipal de Barcelona. Así como suena. Un edificio, y de los más grandes. Parece imposible, ¿verdad? Pues es cierto, certísimo.

A nosotros no nos ha sorprendido. Tenía que ocurrir un día u otro; habíamos de parar en eso. La sencillez con que en plena calle desaparecían cosas de tanto volumen como *autos* y tranvías hacía temer que se llegara a mayores extremos.

No hay nada seguro. Esa es la verdad. Y del mismo modo que ahora ha desaparecido un magnífico edificio municipal, mañana puede darse el caso de que se nos escamotee el monumento a Colón, el transbordador aéreo del puerto, con sus torres y vagonetas, o el Paseo de Gracia, piedra a piedra y casa por casa. No se ha publicado la pérdida en la consabida sección de los periódicos donde se avisa el extravío de un paraguas o de un lindo perrito pequinés; pero el importante diario *Las Noticias* ha dado detallada cuenta de la pérdida, asegurando que al revisar el inventario municipal los nuevos concejales barceloneses no hallaron el edificio aludido por parte alguna.

Es cuestión de leer todos los días el parte de objetos hallados por la Guardia urbana, a título de curiosidad. Porque extrañarnos mucho, mucho; la verdad, no nos ha extrañado.

75
céntimos

A LAS FALLAS...

SI USTED NO VA

Por lo menos debe leer el Número Especial que acaba de publicar MUNDO GRÁFICO, para dar a conocer a todo el mundo los aspectos gráficos y literarios más brillantes de estas famosas *Fiestas de Primavera*, mezcla deliciosa de paganismo, religiosidad, alegría y arte. En las páginas de este magnífico Extraordinario verá usted publicados unos ciento cincuenta bocetos de fallas, aparte de numerosas fotografías de bellezas valencianas, varios reportajes de actualidad y valiosas colaboraciones especiales de renombrados escritores y periodistas levan-

tinos.

Y

tam-

bién ne-

cesitará leer

este Núme-

ro Especial de

MUNDO GRÁ-

FICO, que le servirá

como de guía espiritual para

penetrar en la secreta significa-

ción histórica y humorística de

Las Fallas, en las que derrocha su

dinero, su originalidad y su ingenio sa-

tírico la pujante capital levantina. Porque

Valencia sabe dar un encanto especial a todo

lo suyo y MUNDO GRÁFICO ha he-

cho este Extraordinario con la colaboración de

prestigiosos artistas y literatos valencianos, para que le

revelen a usted los atractivos íntimos de estas fiestas.

NUMERO ESPECIAL DE MUNDO GRÁFICO

DEDICADO A LAS FALLAS

A LAS FALLAS

SI USTED VA

75
céntimos

Motivos pintorescos de las fallas

Los hombres del barrio no quisieron hacer falla, y las mujeres se constituyeron en comisión

Son trece, sí. Trece mujeres; bonito número y bonitas ellas. Se constituyeron en junta un martes. ¡Fuera agorerías! ¡Martes y trece! Las cosas no podían salir mejor. Van bien, bien del todo. En Valencia no había ocurrido eso nunca. Y ha ocurrido ahora, en este año que han de pasar muchas cosas.

Llegó a oídos de las muchachas que los hombres falleros del barrio no hacían falla, y se decidieron ellas a hacerla. Pensado y hecho. Como se hacen las cosas aquí. La falla de las calles de Bonaire y Nave no podían faltar. Y una mañana de Enero hablaron del asunto Carmen Villaverde y María Balaguer. Creo que fué la conversación en una carnicería. Allí cortaron y rajaron a su antojo. ¡Cómo pusieron a los del sexo contrario! Hicieron carne de verdad; y de allí salió la idea de la falla por una Comisión femenina.

—Tú serás la presidenta, Maruja.

—No, Carmen. Ese cargo es para ti.

—Yo tengo mucho que hacer.

—Y yo también, Maruja.

—Si pensamos así, no haremos nada. Vamos a repartirnos los cargos más importantes. Tú serás la presidenta, Carmen.

—Y tú, la tesorera, Maruja.

—¡Vengan esos cinco!

—¿Sellado el pacto?

—Hecho, y no va más. Ahora, a buscar a las otras.

Y así empezó a organizarse la primera Comisión femenina de falla que ha funcionado en Valencia.

Todas las Comisiones se constituyen un año antes de la realización del festejo, y esta femenina se ha constituido no hace aún dos meses. A todas las Comisiones les viene el tiempo muy justo, porque hay que recaudar mucho dinero entre un modesto vecindario. Y he aquí que estas heroicas muchachas, en menos de dos meses, han hecho más que la mayoría de las Comisiones masculinas en un año.

Y esto se debe a su poder de atracción, a su consecuencia y a la voluntad femenina. Lo que no consigán las mujeres no lo consigue nadie. Y sí, como éstas, son simpáticas, mucho más.

Fueron sumando hasta llegar a trece.

—¡Ya no queremos más! ¡Hemos llegado a nuestro número!—dijo Carmen Villaverde, que tiene unos ojos como dos solares, y además vallados; vallados con una verja de pestañas que por allí no pasa ni una banda de atracadores.



La comisión femenina de la falla de las calles de Bonaire y Nave celebra sus juntas dos veces a la semana, y en ellas se da cuenta de lo que se ha recaudado

—¡Ea! Ya está arreglada la Junta. Ahora, a constituirse.

Y un martes se constituyeron oficialmente en la calle de Bonaire, número 6, tercero.

He aquí los cargos y las simpáticas muchachas que los ocupan:

Presidenta, Carmen Villaverde; vice, Manolita García; secretaria, Amelia Solbes; vice, Fina G. de Leonardo; tesorera, María Balaguer; contadora, Pilar Martín; vocales: Amparito Aranda, Florita Martínez, Pepita Balaguer, Maruja Pérez, Maruja Martín, Rogelia Solbes, y cobradora, Pepita García.

Ese día ya se tomaron acuerdos importantes: Nombrar fallero mayor a su Excelencia el Presidente de la República, don Niceto Alcalá Zamora; presidente honorario de la Comisión, al Gobernador civil, señor Aguilera Arjona, y presidenta honoraria, a la estupenda *vedette* valenciana Conchita G. Leonardo, que es nacida en el barrio y que actualmente la aplauden los madrileños en el Maravillas.

Esos fueron los primeros acuerdos, y tras éstos vinieron otros de importancia también: el de la

realización de la falla y el de la recaudación

La falla la dirige el joven artista José Lluch Alfonso, a quien ayudan en la ejecución otros compañeros. Prestan una colaboración eficaz las muchachas de la Comisión. Ellas pintan los frisos, visten los muñecos y hacen cuanto pueden por que en corto tiempo y reduciendo gastos puedan lograr una falla digna de ser premiada, y que lo será seguramente, sin que esto sea coacción para el Jurado, sino porque es simpático el gesto de estas mujeres que no han tolerado que su popular barriada quede sin falla este año a causa de haberse echado atrás los hombres.

Y ahí está la Comisión de las trece, recaudando sin cesar por todos los medios posibles: visitas a las Autoridades, rifas de objetos y prendas que regalan los comerciantes ante la petición de las muchachas, participaciones de Lotería, y la cuota fijada a los vecinos, que la cobradora, Pepita García, es la encargada de recaudar. Por cierto que es la vez primera que veo a una persona que cobra y que sea agradable.

La Comisión celebra sus juntas dos veces a la semana, y en ella se da cuenta de cómo marcha la recaudación y del trabajo en la falla. Al mismo tiempo se designan las que han de solicitar regalos de los comercios y las que han de ir al taller para ayudar a los artistas.

En ese taller es donde he podido hablar con la presidenta, Carmen Villaverde, expresión fiel de la mujer valenciana: pelo negro y ondulado de verdad (que es un gran ahorro en estos tiempos de la imprescindible *miss en pliss*), cuerpo como para pedir el reenganche sin limitaciones, y ojos de los que no quiero hablar por no repetir lo que antes dije.

Ella me dice que tiene fe absoluta en el triunfo de la falla, de la que da un boceto que aquí se reproduce. Pero los bocetos no reflejan la verdad ni el mérito de las fallas. En éste, por ejemplo, no se ve la importancia del friso que Carmen Villaverde está pintando mientras habla conmigo, ni el acierto de las cabezas de Blasco Ibáñez, Sorolla y Maestro Giner, modeladas por Lluch Alfonso.

Porque esta falla, inspirada por mujeres, está dedicada a Valencia y a sus hijos. Es un canto de amor que las valencianas entonan como un himno triunfal a su ciudad y a sus gloriosos genios.

No se ve en el asunto ni mordacidad ni picardía: sólo vemos amor, amor de ellas, de las que nos endulzan la vida con sus ternuras y sus encantos.

—¿Y usted cree que tendrá premio la falla?—pregunto a la presidenta.

—Así debe ser.

Y la tesorera, María Balaguer, que es todo nervio y simpatía, al oírnos, dice rotundamente:

—Y si no, matamos a un concejal.

Yo me apresuro a dar el aviso, por si acaso.

ENRIQUE BOHORQUES

Valencia, 1934.



Este grupo de muchachas valencianas trabajó incansablemente para que el barrio no se quedase sin falla. Ved cómo preparan los vestidos para los muñecos que serán quemados en la noche tradicional. Abajo: la bellísima presidenta de la comisión, Carmen Villaverde, expone a nuestro colaborador Enrique Bohorques cómo nació la idea de esta falla...

(Fots. Vidal)

¡JOVENES!... Llegó JACK WILSON

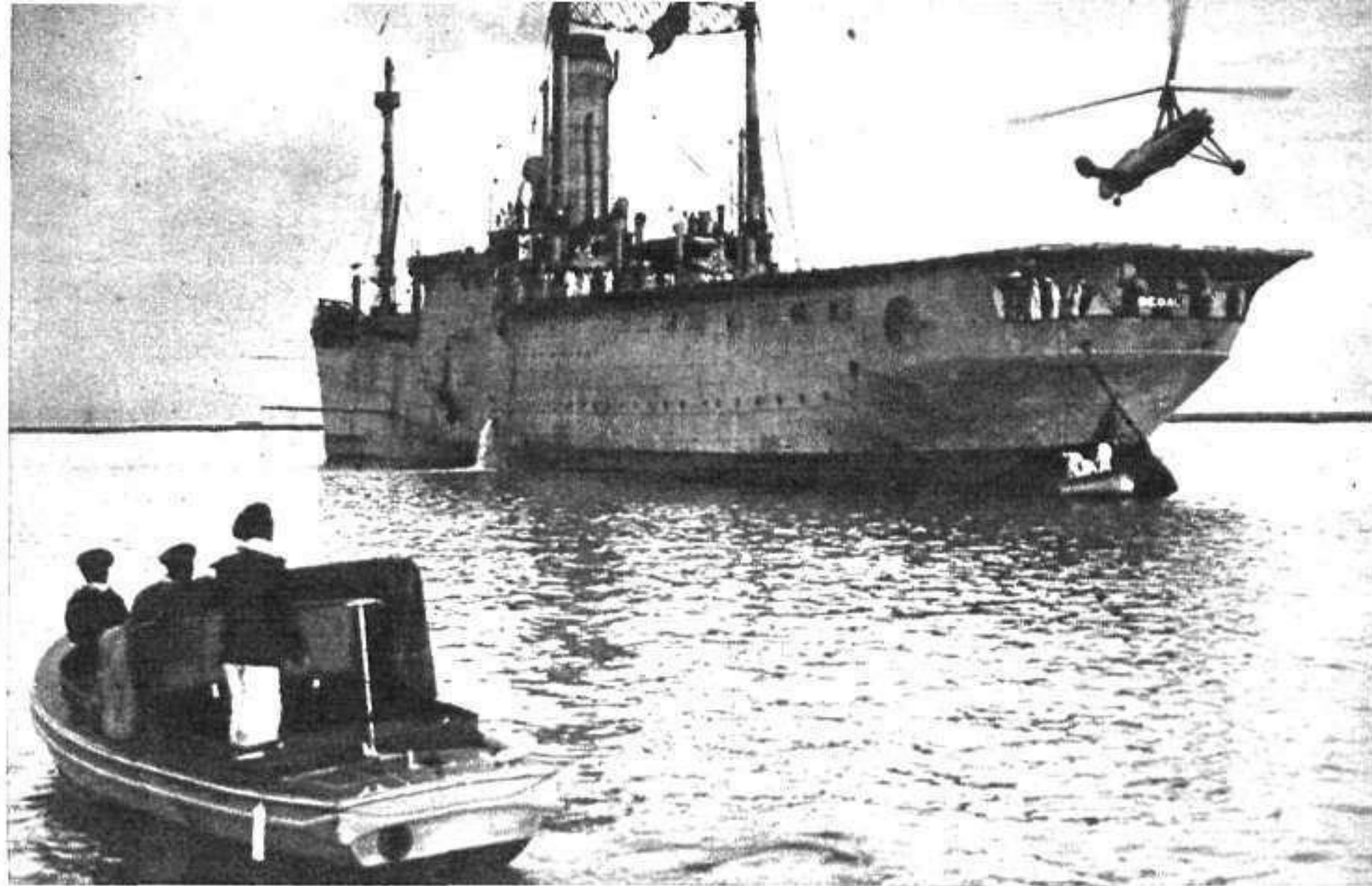
El triunfador de los Pielos Rojas
20 céntimos en todos los quioscos



*Don Juan de la Cierva vuela
con su autogiro sobre Valencia*

El insigne creador del autogiro ha continuado visitando en su aparato algunas importantes ciudades españolas, en las que fué recibido con el mismo unánime y fervoroso entusiasmo. Ved en esta fotografía cómo el autogiro pasa sobre Valencia, cerca de la torre famosa del Miguelete

(Fot. Vidal)



Don Juan de la Cierva al despegar, sobre su autogiro, del porta aviones «Dédalo»

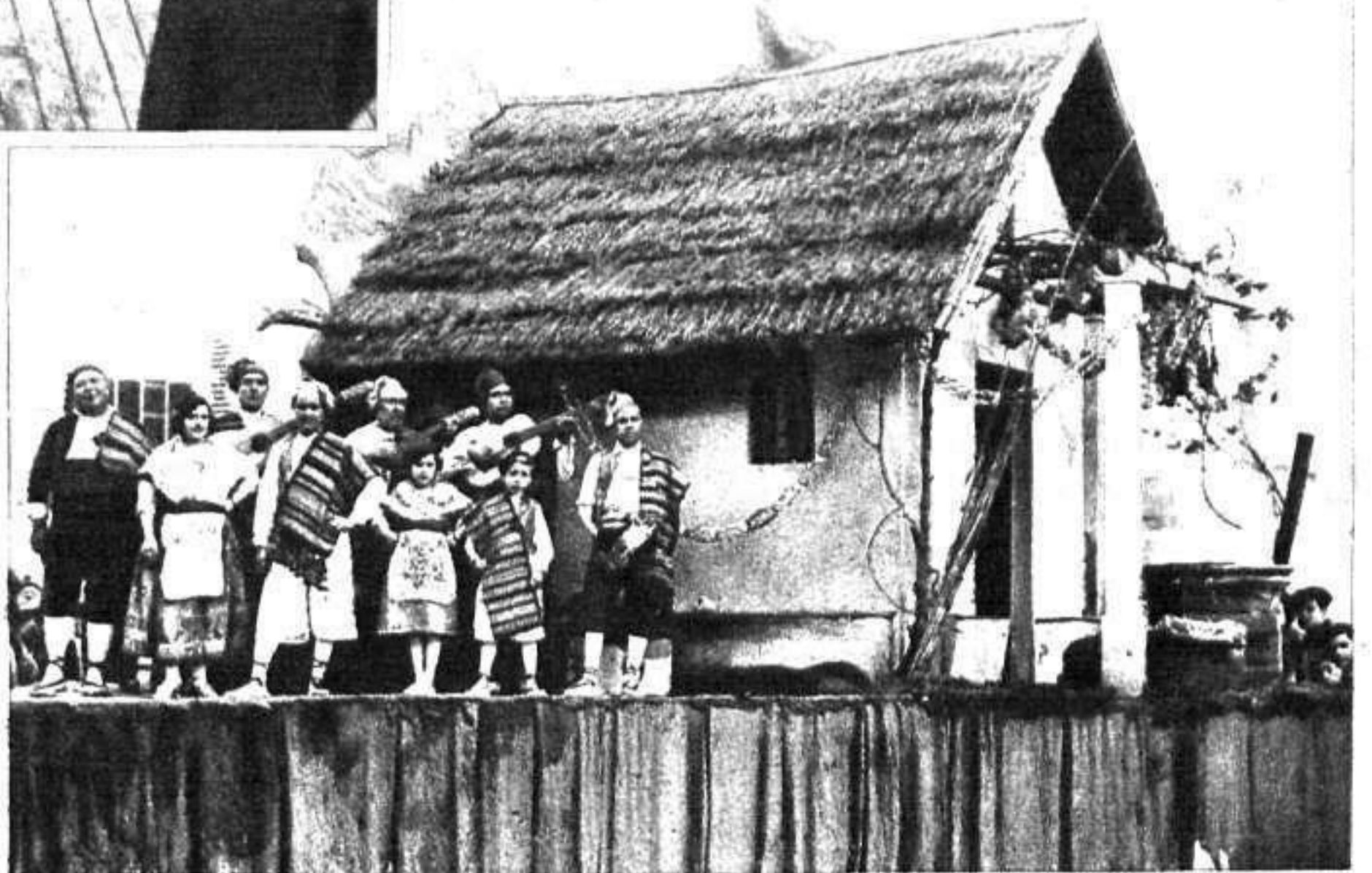
EL AUTOGIRO SOBRE EL «DEDALO»

LA CABALGATA DE LAS FAMOSAS FA- LLAS DE VALENCIA

El momento admirable en que el autogiro se posa sobre la cubierta del buque porta aviones «Dédalo», en el puerto de Valencia

Una de las carrozas que figuraron en la Cabalgata del Dios del Fuego, en las tradicionales fiestas valencianas de las fallas

Un detalle de la Exposición de muñecos de las fallas. Uno de estos muñecos que se exponen será, por votación popular, indultado del fuego, pasando después al Museo del Folklore valenciano



Otra de las bellas carrozas que han figurado en la gran Cabalgata del Dios del Fuego

(Fots. Vidal y Vidal Corella)





Rafael «el Gallo», retratado a bordo del «Cabo San Agustín», a su llegada a Cádiz

MEDIA HISTORIA DE LA ESPAÑA CON- TEMPORANEA DES- EMBARCA EN CADIZ

Rafael «el Gallo» ha mantenido en todo momento el airón gallardo de una afición prestigiada

ESPERANDO AL TORERO

MUCHO se ha hablado y escrito en estos últimos tiempos del califa gitano—maestro en toda una época varonil en que se toreaba de otra «manera»—, tal vez las más de las veces dejándonos llevar de la fantasía o dando pábulo a lo que el ingenio creaba en un momento lúcido, pero equívoco. El tiempo ha venido a darnos la razón—aseverando este aserto—, si hemos de dar entero crédito a la seria formalidad del más genial de los toreros.

Cádiz—y tal vez España entera—ha vivido unos momentos de curiosidad grande—ansiedad decían los más—ante la próxima llegada del «Divino Calvo», a propósito de la cual escuchamos un día antes de la arribada el aforismo de un castizo:

—¡Mañana desembarca en Cádiz media historia de la España contemporánea!

La sentencia—¡definitiva!—respondía a la admiración de los que siempre creyeron en *el Gallo*, y aun siguen creyendo, sin pensar tal vez que al ídolo se le expone a un mal paso y hasta quizá a una exhibición dolorosa, si de volver la vista al pasado tratamos.

Rafaé, frente a frente a la realidad, está a punto de desembarcar en Cádiz.

RAFAEL—DICE «ALMANSEÑO»—ha sido un COLEGIAL; LO DEMÁS, SON CUENTOS

Esta actualidad que supone hoy *el Gallo* nos ha puesto a prueba a los periodistas gaditanos que, galantemente atendidos en su solicitud por las autoridades marítimas, se trasladaron en el vaporcito de los prácticos a alta mar para subir a bordo del *Cabo San Agustín*, por la agravante de tener que realizar la ascensión por una incómoda y peligrosa escala de gato.

Dos pasos más y estrechamos la mano fuerte y segura del gitano: así la tenga cuando empuñe el estoque. Sonrisa amplia y abierta, franca y prometedora, parece empeñarse en mostrar—al caminar erguido con un «no sé qué» de torero—que aun puede esperarse mucho de él.

Fuerte, aunque más delgado, y joven relativamente, más que lo que por su edad debería representar, sustituye el jactancioso «estoy superior, mejor que nunca», por el «ya veremos cómo rueda la bola».

Cuenta y no «para». Cinco años entre Venezuela, Colombia, Perú, Bolivia y la Argentina, son todo un memorial, en el que lo único notable y destacable es aquello de que «desatiende todo lo que huele a amoríos». Nada de jolgorios; por el contrario, ha estado hecho lo que se dice una «persona decente». Vamos, ¡un colegial! Tampoco es cierto que fuese un hazme-reír, ni mucho menos que practicara la acrobacia haciendo titeres. Las cincuenta y seis corridas toreadas le permitieron vivir con el decoro y holgura de su «rango», entre fiestas y cacerías. Tampoco es verdad que diera lecciones de toreo. Aquí *Almanseño* explica cual si de una vez quisiera decir todo lo que piensa y siente:

—Que nuestro deseo era que se dieran corridas de toros, pero en eso quedaban las más de las veces por «obra y gracia» de las señoras de la Sociedad Protectora de Animales, ante las cuales hube de dar algunas conferencias privadas para llevarlas al convencimiento de la grandeza de nuestra fiesta. Eso, y las explicaciones prácticas que di, es todo. Si existieron genialidades, ¿quién no las tiene?

Habla después Rafael de su cornada grande en Cusco, de la que salió con la clavícula rota, y de la que le salvó en Buenos Aires la acertada intervención del doctor ruso Paulosky.

PUESTO A RECORDAR...

... diré—cuenta Rafael—que gané en mi vida torera unos quince millones de pesetas, y que vengo... ¡bueno, como ya se lo figurarán!...

Vino la proposición de Pages: doscientas cincuenta mil pesetas a ganar, y accedí, porque además sentía la nostalgia de repetir en la Península tanto mis éxitos como mis «espan-tás». ¡Porque de todo habrá!...

Y aquí estoy, en mi España, con cincuenta y

un años a la «cola» y con seis de calvario que tienen mucho de que hablar, aunque difícil de precisar—dice con un muy ligero y pintoresco acento americano.

No quiere opinar sobre los toreros actuales. ¿Para qué? Belmonte vuelve a los toros con sus treinta y ocho años, en la flor de su vida y en el apogeo de su afición.

—Díganos algo de salero—le preguntamos.

—Por allí—responde—no lo hay. Son las cosas muy serias.

Sin embargo, le han ocurrido cosas célebres, como aquella en el avión, cuando se dirigía a Bucaramanga, en que, a consecuencia de una tempestad que les sorprendió, el piloto hubo de ascender más y más, y por tanto tardó en un recorrido de cuarenta y cinco minutos, hora y media. Asombrado *el Gallo*, sin darse cuenta de que iba en el avión, fué a inquirir las causas al piloto, y al levantarse, el aparato cabeceó, dando con su cuerpo en tierra. Cuando aterrizó, juntando las manos y elevando la vista al cielo, exclamó:

—¡Dios mío, qué hermosa es la tierra!

Excuso decir que me juramenté para no montar más en un aeroplano.

Alguien ha negado la superstición de *el Gallo*; pero *Almanseño* nos explica que la siente cuando su sistema nervioso está alterado, y así, en una ocasión en que tenían que remontar el lago de Titicaca, a 3.000 metros sobre el nivel del mar, se tropezó con un tuerto, y en una semana se negó a efectuar el viaje.

Hay que citar entre sus fenomenales escándalos el provocado en Bogotá, al pretender matar un toro que correspondía a *Alcalareño*. Se descompuso de tal manera, que tuvieron que protegerle los gendarmes para que el público, airado, no lo arrancase de sus manos.

Pero no para aquí la historia, sino que, como la situación era cada vez más crítica, un puesto de socorro, en forma de Providencia, les *salió* al paso; pero, ¿cómo justificar una lesión? Otra vez la Providencia, en forma de choque de auto, y como consecuencia, *el Gallo* se produce una herida, que le abrió las puertas de la clínica, mientras que el público, enardecido, nada podía contra aquel refugio. ¡Si no—dice *Almanseño*—, allí lo matan!

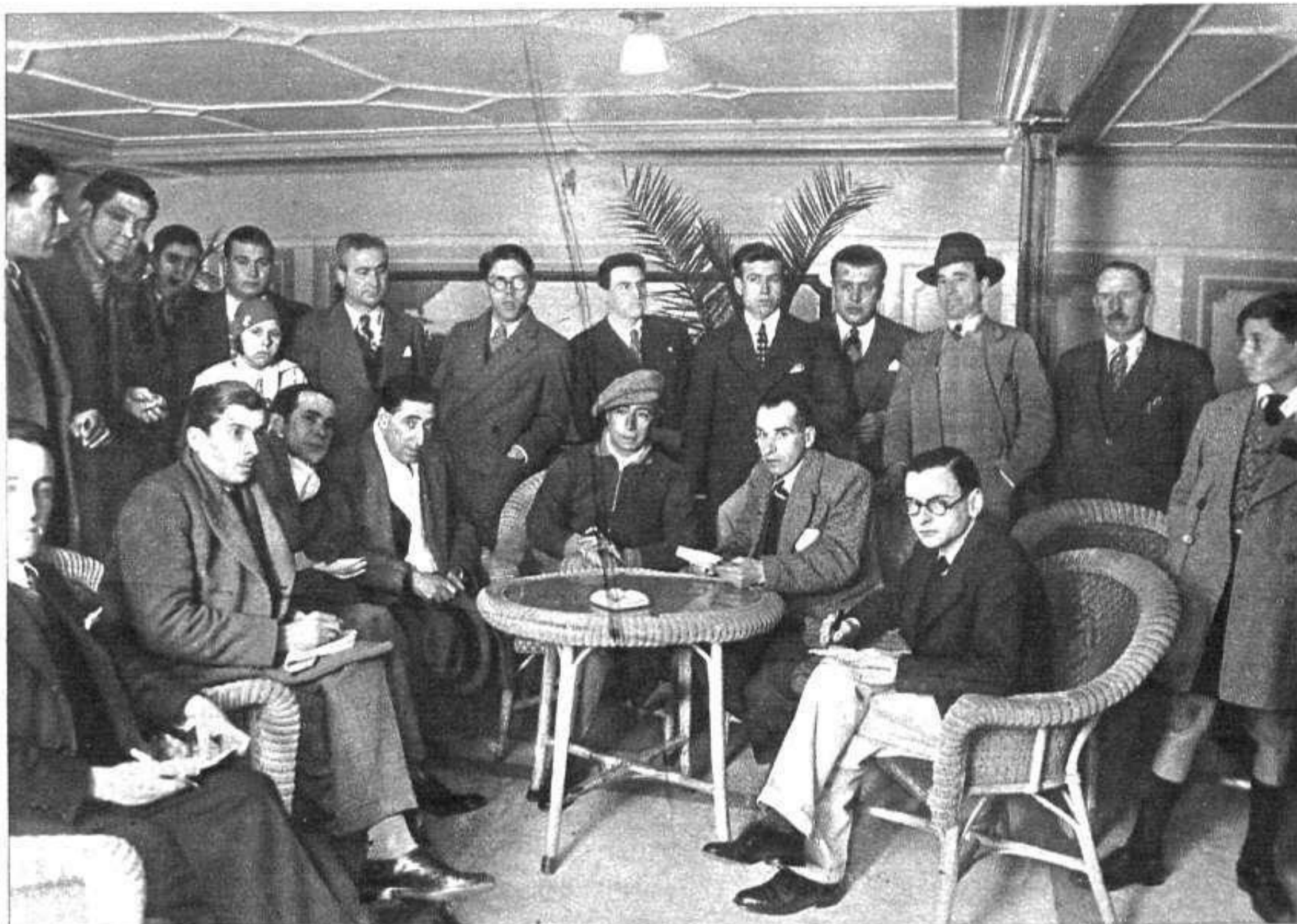
Y ahora, esperemos que Rafael, en su nueva salida a los ruedos españoles, próximamente en Sevilla, diga la última palabra...

JAIME DE ESPAÑA

Cádiz, a bordo del *Cabo San Agustín*.

Lea usted todos los domingos

CRONICA



Rafael «el Gallo» conversando con amigos y periodistas en el «Cabo San Agustín», a su llegada a Cádiz. En la fotografía de abajo se ve el gentío que llenó los muelles de Cádiz para saludar al «divino calvo» el día de su llegada a España (Fots. Dubois)

La llegada del «Gallo» a Madrid

Está ya de nuevo entre nosotros el «Gallo»—juventud milagrosa, garbo y gitanería—dispuesto a renovar ante el público aquellas tardes inconfundibles—gloria o fracaso—en que los olés estaban tan cerca de las «espantás»...

(Fot. Cortés)



¿Cómo está organizado el Teatro Escuela de Arte



Un ensayo en el Teatro Escuela de Arte. Rivas Cherif hace unas observaciones a las muchachas de aquella agrupación artística

«EL TEATRO NO DEBE DE SER PARA UNOS POCOS», DICE RIVAS CHERIF

EN esta hora, en que la juventud tiene el amor y la obsesión del film, un grupo de muchachos pone su devoción al servicio de la escena. Los nombres de las estrellas y de los galanes de moda en la pantalla seducen a los que poseen en plenitud el *divino tesoro*. La gloria cinematográfica es la gran sirena de nuestro tiempo. Por esto hay un mérito mayor en la actitud—heroica, de seguir las cosas escénicas su rumbo actual—de aquellos muchachos que inician su actividad en la vida embarcándose en la gran aventura del Teatro. No un amor platónico a la escena—lecturas, devociones íntimas—, sino un amor con todo el riesgo, todo el esfuerzo y toda la inquietud de lo profesional, de lo que va a ser tarea y pan de los días próximos.

Esos muchachos son los del Teatro Escuela de Arte, creado y animado por el espíritu inteligente y entusiasta de Cipriano Rivas Cherif. En un momento, como el actual, de pereza y rutina escénicas, este esfuerzo y este intento son un alto de novedad y de interés en la estepa de la escena española. Se le están buscando remedios y razones a la crisis, y se olvida por casi todos este factor de la novedad y del interés. El panorama teatral no tira del público, no tiene fuerza para atraerle. Se subvencionarán cien Compañías, y el público seguirá sin ir, si todo el remedio que se aplica es ése.

Merced al Teatro Escuela de Arte, en unas representaciones se han visto o se van a ver sobre un mismo escenario entremeses de nuestros Lope de Rueda, Cervantes y Quiñones de Benavente, y obras de Andreief, de Schnitzler y de Kaiser. Sus intérpretes no son profesiona-

les todavía. Son, en gran parte, alumnos del Conservatorio. Otros han acabado recientemente sus estudios. Les une el nexo común del fer-



C. RIVAS CHERIF
El ilustre creador y animador del Teatro Escuela de Arte

vor por el teatro y un gran sentido de la disciplina y del entusiasmo que necesariamente han de acompañar a una empresa de este género.

Alma y capitán de este núcleo juvenil e ilusionado es Rivas Cherif, cuyo nombre se unió muchas otras veces a empeños con viento de renovación teatral, de ritmos nuevos en la escena española.

—¿Teatro para unos pocos?—dice el creador de la Escuela de Arte—. No. Yo creo que el teatro no debe de ser para unos cuantos, sino para muchos. Y ése es nuestro propósito: atraer hacia nuestra obra al más extenso público posible. No hacer sólo una cosa de *élite*, de minoría, sino de volumen amplio, que pueda interesar, emocionar o distraer a toda suerte de espectadores, más allá del núcleo reducido que asiste siempre a este tipo de empresas.

CÓMO FUNCIONA LA T. E. A.

La Compañía está compuesta por una treintena de artistas. Otros muchachos, estudiantes del Conservatorio, componen la orquesta. No hay—a priori, al menos—primeras figuras, sino que todos los papeles pueden ser hechos por todos. Aunque claro es que siempre hay unos que se destacan más y que son los que interpretan los personajes principales.

Todos los elementos de la Compañía—director, actrices, actores, músicos—están organizados cooperativamente. Cuentan con una modesta subvención del Estado, con el abono a las cinco representaciones de esta temporada y con la entrada que se haga en las funciones que se dan los sábados y los domingos. Pero hasta ahora, la Compañía no ha podido repartir beneficios. Todos han trabajado *románticamen-*



Un ensayo de «La canción de Mambrú». Al piano, el señor Casal, director de la orquesta de la T. E. A., formada también por estudiantes del Conservatorio (Fots. Videz)



La lectura de «La cacatúa verde», de Schnitzler. Junto a Rivas Cherif, la señora de Araquistain, traductora de la obra. A la derecha, en pie, Amparo Reyes, premio Lucrecia Arana y primera figura femenina de la T. E. A.

te—en este caso, el verdadero amor al arte—, y el dinero de la T. E. A. se lo han llevado esas mil necesidades que un teatro tiene.

La Agrupación anunció, al comienzo de su temporada de este año, un programa de cinco representaciones, una por mes. Lleva dadas tres de ellas; las otras dos serán en Abril y Mayo. Además de estas representaciones mensuales y distintas, da, los sábados y domingos, otras, con las mismas obras. Se puede asistir a los cinco espectáculos de la temporada abonándose a ellos. Los amigos del Teatro Escuela de Arte son socios de honor, protectores, abonados y transeúntes. Los primeros son los que contribuyen con una cuota mínima de quinientas pesetas por temporada. Socios protectores son los que suscriben y hacen efectivo el abono al comienzo de la temporada. Los abonados son los que se comprometen, por inscripción previa y mediante pago mensual, a la asistencia a los cinco espectáculos. Socios transeúntes

son los que sólo desean asistir eventualmente a uno o varios espectáculos de la temporada.

LOS ESCRITORES Y EL TEATRO.—LOS PROPÓSITOS.—EL PÚBLICO.—UNA OBRA DE SCHNITZLER

—Los escritores de mi generación—habla ahora Rivas Cherif—estuvieron separados del teatro, como si se tratase de dos cosas distintas y aun opuestas. Yo quiero que, por el contrario, la T. E. A. contribuya a un acercamiento de los escritores al teatro, a identificar en uno solo aquellos dos caminos, tantas veces enfrentados, en actitud de enemigos.

(Observación certera. Y quizás otro motivo que no se tiene en cuenta al hablar de crisis teatral. Buena parte del teatro—el teatro mediocre, el teatro que más sufre la indiferencia popular—está en manos de gentes totalmente alejadas de la literatura. Escriben y no son escritores. Y así anda ello.)

—¿Propósitos? Muchos, naturalmente. Al final de esta temporada, a la vista de los resultados conseguidos, podrá hablarse ya más concretamente de nuevos planes. Entre éstos figura el de que la T. E. A. pueda hacerse sus propios trajes. Aspiramos a tener una sastrería de teatro, cosa que sería de una doble eficacia artística y económica.

—¿Y los muchachos? ¿Está usted contento de ellos?

—Mucho. Vienen en gran número y con un auténtico entusiasmo. Sólo así podría intentarse una empresa de este género. Son muy pocos los que dejan de venir a lo largo de la temporada. Y hay entre nuestros jóvenes artistas quien —aquella nena que está allí, ¿la ve usted?—sin edad aún para poder trabajar en un teatro, viene aquí con una gran asiduidad y con un gran fervor.

—¿Quiénes, a juicio de usted, en esta escuela y este aprendizaje de teatro son mejores? ¿Ellas o ellos?

—Ellas.

—Y en cuanto al público, ¿qué clases de él vienen aquí? ¿Y qué tipo de obras les interesan más?

—A las funciones de abono viene un público seleccionado, de amigos de nuestra agrupación, y a los que—repetición de aquellas—damos los sábados y domingos, asiste un público heterogéneo, de zonas distintas. Enviamos localidades a los estudiantes y a los obreros. Lo que más gusta al público, de lo que hemos venido representando, son los espectáculos animados, como de revista, con música y colorido. La *Electra* galdosiana fué seguida y aplaudida con fuerte entusiasmo. Y lo que menos gusta son las cosas de tipo sombrío, como la adaptación de *Los siete ahorcados*, de Andreief.

Un alto en la charla. Rivas Cherif va a leer, ante su falange artística, una de las obras que van a representar en la próxima función. Es *La cacatúa verde*, de Arturo Schnitzler, traducida del alemán por Luis Araquistain y su señora. Esta asiste a la lectura. Están también, con Rivas Cherif, el director escénico—F. Lluch Garín—y el escenógrafo. Actrices y actores se sientan en torno a la mesa, formando el corro clásico de las lecturas de teatro. Empieza a leer Rivas Cherif. Estamos en París, en 1789. Una taberna, a la que asisten nobles, cómicos y revolucionarios. Farsa y tragedia. Las horas sobrecalentadas y febriles que son prólogo de la revolución. ¡Han tomado la Bastilla! Hay en todo un ritmo extraño, apasionado e inquieto. Y algo de esa emoción de la obra se transmite a los que escuchamos la lectura. La obra transcurre en París, en los instantes históricos de Julio de 1789, en las rojas vísperas revolucionarias. Y estamos ahora en Madrid, en Marzo de 1934, en una hora traspasada también de inquietud y de sobresalto.



Víspera de estreno en la T. E. A. La prueba de la ropa. Junto a Rivas Cherif, el director escénico de la agrupación. F. Lluch Garín



VIDA DE HOY

Línea fina, cuerpo ágil y nervios firmes, con Colonia Añeja, a base de esencias naturales. Funde las grasas, entona y fortalece. El ritmo de la vida moderna --ejercicio, deportes y viajes-- necesita de este bienestar restaurador.

Fricciones de
COLONIA
AÑEJA

PERFUMERÍA GAL.-MADRID.-BUENOS AIRES

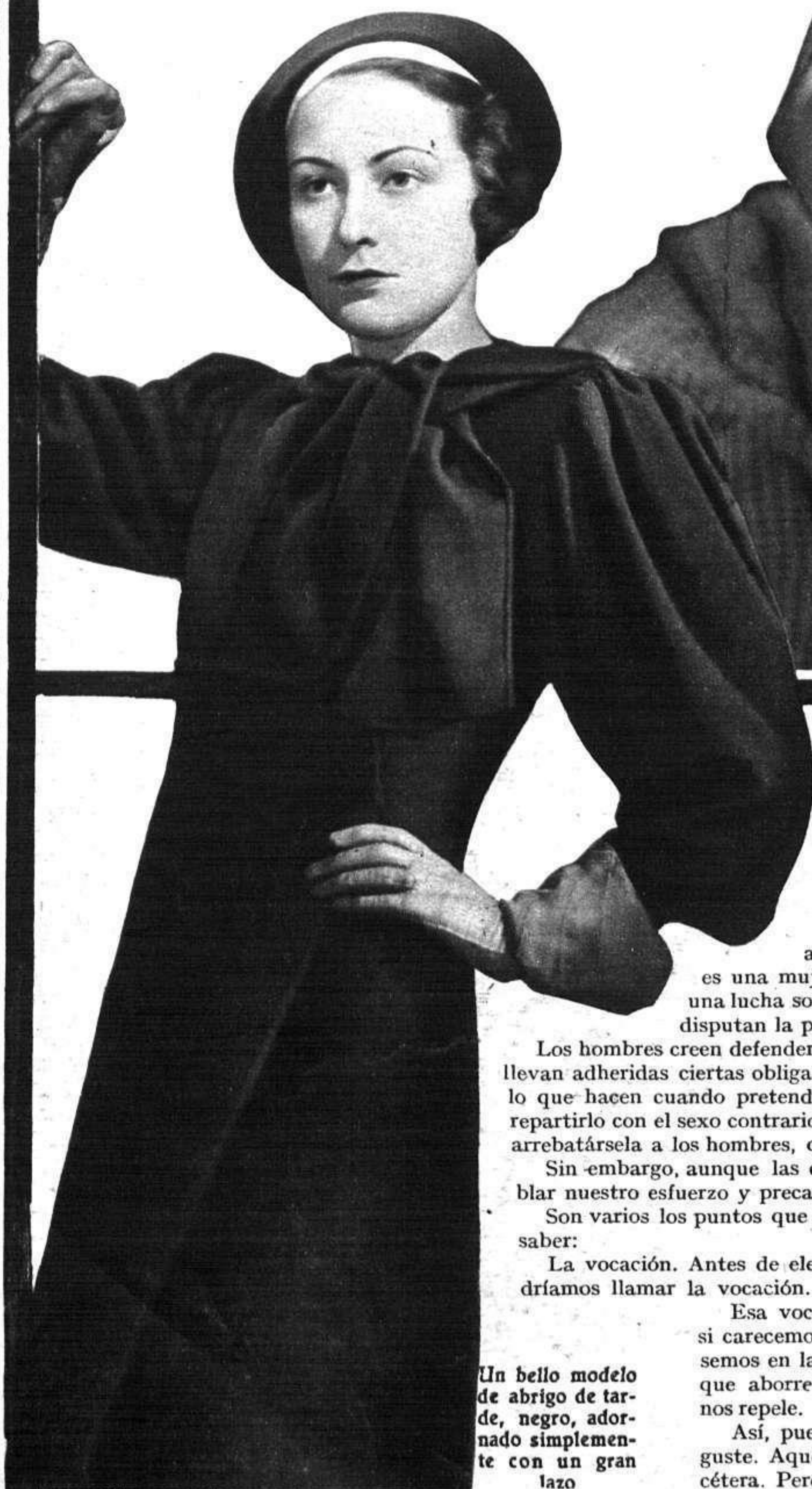
FRASCO, 2,50
LITRO, 15 PTAS.
TIMBRE APARTE

Página de la Mujer

Por Teresa de Escoriaza



Sencillez, sirena de la moda... He aquí un modelo, encantadoramente sencillo, de sombrero hecho en fieltro con unos adornos de flores de paja



Un bello modelo de abrigo de tarde, negro, adornado simplemente con un gran lazo

GANARSE LA VIDA! He aquí la nueva preocupación con que la mujer moderna se enfrenta al salir casi de la niñez.

Antaño, semejante preocupación no tenía lugar en la vida de una mujer. Alguien se encargaba de ganársela: padre, hermano, hijo o pariente. Y si carecía en absoluto de apoyo masculino, pues tampoco había lugar a preocupación, porque la sociedad, no teniendo cabida para una mujer que trabajara, sólo le restaba entregarse en brazos del Destino y dejarse morir de hambre.

«Ganarse la vida», que ya de por sí, en estos tiempos de crisis por que atravesamos, ofrece grandes dificultades, las ofrece aún mayores cuando es una mujer la que trata de ganársela, por haberse recientemente despertado una lucha sorda entre los dos sexos: la lucha de dos animales hambrientos que se disputan la presa.

Los hombres creen defender lo que por derecho propio les pertenece, olvidándose que los derechos llevan adheridas ciertas obligaciones, y que no es posible olvidar éstas y recabar aquéllos, que es lo que hacen cuando pretenden ser ellos los únicos que ganen el pan de cada día, sin querer luego repartirlo con el sexo contrario. En vista de lo cual, las mujeres nos tiramos sobre la presa para arrebatársela a los hombres, que se niegan a darnos la parte que nos corresponde.

Sin embargo, aunque las dificultades son grandes, no debemos las mujeres desmayar y sí doblar nuestro esfuerzo y precauciones en la selección del medio de ganarnos la vida.

Son varios los puntos que debemos considerar antes de elegir un oficio o abrazar una carrera. A saber:

La vocación. Antes de elegir una carrera es menester sentirse inclinada hacia ella, lo cual podríamos llamar la vocación.

Esa vocación puede ser más o menos consciente, más o menos ardiente. Pero si carecemos de ella en absoluto, nuestro porvenir no será muy sonriente. Pensemos en la ardua e ingrata tarea de dedicar toda la existencia a una ocupación que aborrecemos... No sólo esto, sino que es casi imposible tener éxito en algo que nos repele.

Así, pues, amiga, escoja usted la ocupación, el oficio, la carrera que más le guste. Aquella por la que se inclinan sus gustos, sus tendencias, sus aficiones, etcétera. Pero no hay que dejar de considerar asimismo, al hacer esa selección, el



Una línea muy sobria, una factura muy elegante: estas son las características de este traje estampado en varios colores. La gracia nueva de la primavera asoma a este modelo, lleno de gracia juvenil

vestido a remojo ni mezclado entre un montón de ropa, a esperar que llegue el día de plancha.

Se debe aclararlo en varias aguas que no pasen de templadas.

El exceso de agua se escurre, no retorciendo la prenda, sino estrujándola. Después de lo cual se la envolverá en una toalla de felpa, golpeando el llo para que el vestido suelte bien el agua.

Para conseguir un resultado satisfactorio habrá que tomar todo género de precauciones, observando la prenda mientras se seca ésta.

Existen algunas sedas, como los *crêpes marocain*, *georgette* y otros, que encogen al lavar; otras, como los tejidos de punto de seda, dan de sí. Conviene, pues, considerar si el vestido en cuestión conviene colgarlo o colocarlo sobre una superficie plana mientras se seca.

Hay algunos *crêpes* rizados que si se planchan mientras están húmedos, pierden su dibujo, quedando absolutamente lisos, y si se dejan secar demasiado, encogen sobremanera.

Nunca se debe planchar más que del revés, y si hay algún pliegue que exija el planchado por el lado derecho, tómese la precaución de usar un paño, para que el calor directo de la plancha y el contacto con el hierro de la misma no saquen al tejido ese brillo tan feo.

La tabla de plancha debe estar bien armada y forrada de manera que no resulte excesivamente dura, pero tampoco demasiado blanda. Ambos extremos son igualmente perjudiciales para el buen resultado del planchado.

Si las sedas requieren muchas precauciones al plancharse, las lanas los requieren al ser lavadas particularmente.

La que no se encoge hasta reducirse a su mínima expresión, crece hasta adquirir proporciones gigantescas.



Un modelo plenamente primaveral, con toda la línea airosa y toda la factura ligera que requieren los trajes de la estación inmediata. Está hecho en azul, y la blusa es de batista, con un gran lazo

lado práctico. Antes de pronunciarse por una profesión es conveniente medir y pesar las fuerzas y las necesidades de una.

Entre las primeras está las que pueden llamarse aptitudes, y entre las segundas las ganancias.

Así, las jóvenes de pulmones delicados habrán de renunciar a todo empleo u ocupación que las obligue a permanecer encerradas durante largas horas en una atmósfera cargada, o demasiado seca o demasiado fría. Las que padecen de la vista no podrán escoger oficios manuales que requieran mucha atención, ni empleos oficinescos en que tengan que trabajar con luz artificial. Y lo mismo ocurre con los padecimientos del oído. Una muchacha que sufra de este mal no podrá trabajar en talleres y fábricas donde el ruido de la mecánica empeore su condición. Toda joven cuya circulación no sea buena, tendrá que descartar los empleos que requieren el permanecer mucho tiempo de pie, como es el de dependienta de una tienda.

La condición física debe ser objeto de un examen serio, antes de tomarse una determinación para toda una vida, como es la de abrazar una carrera. La lucha por la vida es de por sí lo bastante dura para que no entorpecemos su marcha dando un mal paso en los comienzos.

Así, pues, amiga, meditemos primero, consideremos las fuerzas que tenemos de nuestro lado y no nos lancemos a la lucha hasta que no nos hallemos bien amunicionadas y con probabilidades de triunfar.

VARIA FEMENIL

Entre los conocimientos domésticos, la mujer no debiera ignorar ninguno de los que se relacionan con el secreto del lavado y planchado de las ropas. A continuación vamos a indicar algunos que serán de gran utilidad para el ama de casa.

No se debe de ninguna manera dejar un

Secretos de belleza

CÓMO SE DEBE ALIMENTAR UN CUTIS GRASIENTO

El problema de elegir una crema nutritiva para un cutis grasiento es difícil. Antes de aplicar crema alguna, la piel debe limpiarse perfectamente, pues de lo contrario los poros estarán más obstruidos que nunca. Así, pues, será preciso emplear jabón y agua, o una loción para limpieza.

La piel grasienta necesita, además, algún estimulante que excite las glándulas sebáceas, hasta conseguir que funcionen normalmente y expulsar la cantidad de grasa que sobra.

Para los cutis grasientos, los especialistas han creado una crema que no es (como pudiera sugerir su nombre) una crema nutritiva, sino más bien una crema animadora y reguladora de la actividad de la piel.

Ninguna crema nutritiva debe dejarse durante la noche sobre un cutis grasiento. Y aun una crema especial para cutis grasientos (como la citada más arriba) debe aplicarse vigorosamente con frotaciones y masajes, removiéndola enseguida con una loción de limpieza que tenga propiedades astringentes, no sólo para disolver y eliminar los restos de crema, sino también para cerrar los poros.

Cuando se descuida un cutis grasiento, empiezan a salir puntos negros, y si no se pone atajo a este mal, pueden aparecer molestos granos y espinillas. Cuando el asunto asume estos caracteres, es conveniente consultar al médico, pues casi siempre dará un régimen alimenticio conveniente y consejos adecuados.

Para evitar que tal cosa ocurra, conviene saber que cuando la piel grasienta empieza a producir puntitos negros, deben practicarse lavados enérgicos con jabón y agua, seguidos en fricciones con una crema o loción que estimule la circulación de la sangre y que, a la vez, ayude a los poros a exudar el exceso de grasa.

Los barrillos o puntos negros más tenaces deben ser expulsados por presión, aplicando en su lugar una loción antiséptica que impida nuevas infecciones. Finalmente, se puede aplicar una crema o loción para los poros, de cualidades astringentes, la cual puede dejarse toda la noche.

Hay en el mercado numerosos tratamientos para la piel grasienta; pero es indispensable saber cómo han de usarse y elegir con criterio el que resulte más apropiado.

Seleccione, pues, el mejor que encuentre para su tipo de piel. Recuerde que ha de evitar cremas rancias, pues pueden irritar la piel y estimular el crecimiento del vello. Cuando haya encontrado una crema que armonice con su cutis, úsela con inteligencia y constancia y no ceda a la tentación de probar cada crema nueva que salga a la venta. No sólo tal experimentación es inútil y puede ocasionarle dañinos resultados, sino que todo tratamiento debe ser probado en varios meses de uso constante y perfecto, sin lo cual a ningún producto puede exigírsele que rinda buenos resultados.

Si tiene alguna duda, consúltame. Es gratis y confidencial.

RAQUEL VILLAR

Consultorio

MARÍA D. (Manresa).—*Tratamiento del cutis.* No es sólo una crema lo que usted necesita, señora, es un tratamiento sencillo y práctico. Le aconsejo el siguiente: Cada mañana lávese con agua bien caliente, en la que habrá disuelto una cucharada de carbonato por dos litros de agua. Séquese suavemente y aplíquese inmediatamente después suaves frotaciones con hielo. Aplíquese después la siguiente leche virginal: Machaque en el mortero una cantidad de ruibarbo, y después de exprimir el jugo, fíltrelo. Antes de emplearlo añada un poco de alcohol, y usted verá que se forman unos coágulos; aplíquelos a la piel en fricciones y quitarán toda mancha, suavizando en gran manera la epider-

INTIMIDADES

DEL HOGAR

mis. Use unos buenos polvos de tocador. Creo es preferible este tratamiento a una crema cualquiera.

LA MORENA CAPRICIOSA (Murcia).—*Cutis grasiento, con espinillas y barros.*—Ensaye este tratamiento, señorita; dígame los resultados, y después de esta medicación le indicaré, no ya un modo de curar, sino de embellecer. ¿De acuerdo? Pues bien: cada mañana disuelva usted en tres litros de agua bien caliente, todo lo más que usted pueda resistir, tres cucharadas de carbonato de sosa, no bicarbonato, y con una toallita aplíquese compresas durante un rato. Después pásese usted suavemente un trocito de hielo por la cara. Aplíquese la siguiente leche de tocador: Agua de azahar, 1.000 gramos; tintura de benjuí, siete gramos; esencia de limón, cinco gramos. Por la noche lávese con un jabón a base de ictiol, y aplíquese la pomada que obtendrá usted del modo siguiente: Mezcle a fuego lento 50 gramos de clara de huevo y 50 gramos de zumo de limón, agitándolo continuamente hasta que tome consistencia de vaselina. Hágalo penetrar bien en los poros. Pasado un mes, escríbame los resultados obtenidos.

CASCABEL (Vitoria).—*Pecas.*—Mezcle usted las siguientes sustancias y toque las pecas una vez al día con un pincelito: Bicloruro de mercurio, dos gramos; sulfato de cinc, cuatro gramos; acetato de plomo, cuatro gramos; agua destilada, 50 gramos. No creo que sus pecas resistan a este tratamiento.

BLANQUITA (Gijón).—*Para conservar la piel muy blanca.*—Mezcle usted: Blanco de Troya, 200 gramos; esencia de geranio, dos gramos; esencia de bergamota, dos gramos. Aplíquese esto una vez al día con un algodón, después de lavarse.

Recetas útiles

LIMPIEZA DE MANCHAS

Puede observarse que al lavar con bencina las manchas de la ropa, se forma generalmente una aureola alrededor de la mancha, de forma tal que parece que ésta crece. Para evitarlo, fórmese un círculo de bencina alrededor de la mancha, luego mójese ésta con el mismo líquido y comprímase fuertemente entre dos franelas. Si no desaparece, frótese, pero un poco secamente.

MANCHAS DE COLOR EN TEJIDOS BLANCOS

Las manchas de color se quitan del todo de las telas blancas lavándolas con agua y jabón y terminando con una fumigación de anhídrido sulfuroso (vapores de azufre quemado).

Cocina práctica

ENSALADA A LA CHECA

Ingredientes.—Doce patatas (estrechas y largas), dos arenques, dos huevos cocidos duros, tres docenas de aceitunas, media manzana, una cucharada de Savora, dos cucharadas de nata de leche cruda, aceite, vinagre, sal y pimienta.

Procedimiento.—Escáldense los arenques, despelléjense, córtense las cabezas, quítense las espinas y pártanse los filetes en tiras de medio centímetro de ancho.

Cuézense las patatas con su piel, con agua y sal; pélense y córtense en rodajas.

Deshuénsense las aceitunas, cuézense los huevos duros, píquense finamente, y pártase la media manzana en rajitas muy finas (casi transparentes).

Pónganse en una ensaladera las patatas, los arenques, las aceitunas, la manzana y el huevo picado.

Póngase en una taza sal, pimienta, aceite y vinagre; bátase un poco, añádase la nata y la Savora. Viértase por encima de la ensalada y mézclese bien. Si se sirve como entremés, repártase en dos rabaneras, espolvoreándolo con huevo picado. Estas cantidades son para seis o siete personas.

CARDOS A LA BECHAMEL

Ya cocidos los cardos, se confecciona una salsa bechamel un poco espesita (téngase esto presente), se colocan los cardos en una fuente ya calentada y se vierte la bechamel por encima.

NOTA.—Se pueden introducir algunas variaciones: echarles un poco de perejil picado por encima, o huevos cocidos hechos picadillo, o bien jamón o chorizo. (La mezcla de huevos y perejil es muy sabrosa.)

FILETES DE SALMÓN A LA MORMAY

Ingredientes.—Ración para cuatro personas: 500 gramos de salmón, peso neto; cinco decilitros de vino blanco, vaso y medio de leche, 75 gramos de mantequilla, 200 gramos de harina, 50 gramos de queso, tres cebollas corrientes, un ramito de hierbas, sal, pimienta blanca molida y nuez moscada.

Procedimiento.—Resérvense cuatro filetes regulares de salmón. Si no se dispone de fumet de pescado, confecciónese: póngase la raspa y espinas quitadas, más un trozo de cabeza de merluza, en una cacerola con el vino blanco, una cebolla cortada en trozos, unos granos de pimienta y dos o tres cucharadas de agua. Tápese y déjese cocer a hervor suave durante treinta minutos. Colóquense los filetes en una tartera, échese el fumet o caldo de pescado, colándolo, y tápese y métase al horno durante ocho o diez minutos.

Retírense los filetes del caldo, colóquense en un plato y consérvense tapados.

Pásese el caldo del salmón por el chino, póngase en una cacerolita al fuego, y hágase hervir fuerte hasta dejarlo reducido a unas cuatro cucharadas.

Pónganse en una cacerolita al fuego 20 gramos de mantequilla, añádase una cebollita y media zanahoria, partidas ambas en trozos; rehóguense durante unos minutos, sin dorarlas; agréguese la harina, cociendo dos minutos más; deslíese con la leche, añádase una rama de perejil, sazónese con sal, pimienta y nuez moscada; cuézase hasta engordarla mucho, pásese por el chino, adiciónese el caldo reducido, retírese del fuego, agréguese una cucharada de queso rallado y un trozo de mantequilla (como un huevo) y resérvese.

Aderezo del plato.—Untese con mantequilla una tartera de porcelana resistente al fuego, échese en ella un poco de salsa, espolvorese con el queso reservado, rocíese con mantequilla derretida, introdúzcase al horno arrebatado para que se gratine al momento. Sírvasse en la misma tartera.

ADVERTENCIA.—Pueden guisarse a la Mormay el mero, la merluza, el salmón, rey, etc.

El Alto Comisario en Marruecos



El Alto Comisario de España en África, señor Rico Abello, con el teniente coronel jefe de los regulares de Alhucemas señor Gorróstegui y otras autoridades, durante la visita al cuartel de aquellas fuerzas.—Abajo: Nuestro Alto Comisario recorriendo las callejas del barrio moro de Alcázarquivir

(Fot. Zarco y Ferrer)



«Guerrita» cumple setenta y ocho años



El popularísimo Rafael Guerra ha cumplido setenta y ocho años en Córdoba, su tierra natal. Con tal motivo, llegaron a él felicitaciones innumerables. He aquí al viejo torero, retratado ese día en su despacho (Fot. Santr)

VALOR



Duerma todas las noches

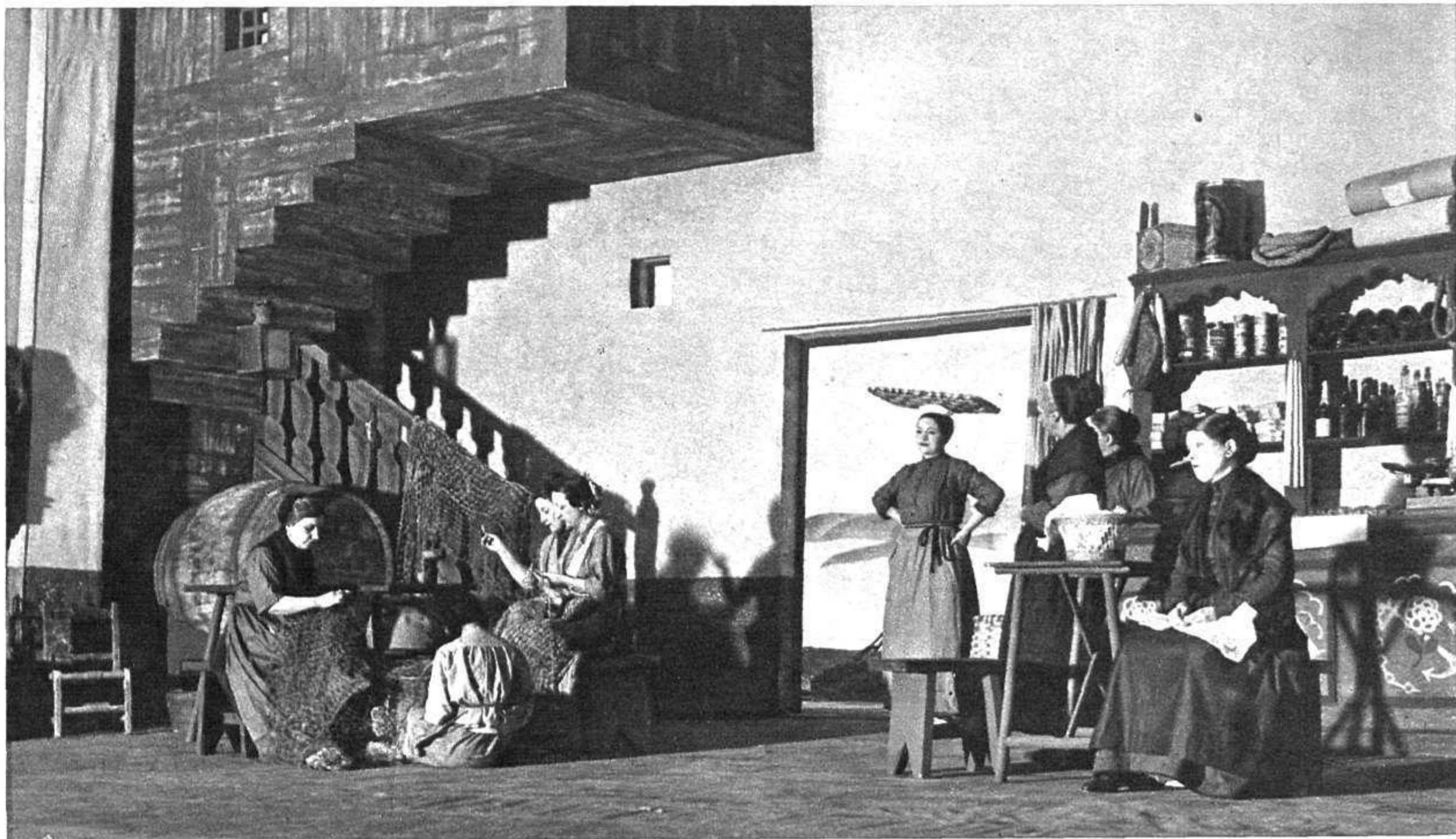
porque el sueño es el regenerador del organismo. Evite también todo sufrimiento porque produce excesivo desgaste de energías y por consecuencia enflaquecimiento del cuerpo. Ya no hay razón de sufrir, ni siquiera en las molestias periódicas, porque dos tabletas de CAFIASPIRINA libran de todo dolor, sin perjudicar el organismo.



Cafiaspirina

EL PRODUCTO DE CONFIANZA

Farrosas y Farسانtes



EN esta ocasión, don Luis Fernández Ardavín ha abandonado Madrid, donde generalmente halló sus más sonados éxitos, para trasladarse a la costa vasca. Allí, entre Irún y Fuenterrabía, ha situado la acción de su nueva comedia *Agua de mar*, en el ambiente de sencillez y tranquilidad, en apariencia, sin duda, porque en la obra, áspera y recia, de firme y rudo alentar de los instintos, las almas son batidas por las ciegas pasiones con empuje análogo al de las aguas contra los acantilados de la costa.

Sobre el reflejo de la vida del rincón vasco, con el café y el comercio típicos, y la plaza característica, y el hogar de costumbres enraizadas, gravita densamente el amor, que en *Agua de mar*, más que arrullo suave, es torrenciosa devastadora; más que aire de caricia blanda, es borrasca que pone en todos los corazones ímpetus irreflexivos de conquista, sin reparar en medios para lograrla.

Santi Olaso, el pelotari célebre, ama noblemente, sin doblez ni malicia en su cariño, a Fermina; Ibarburu la codicia también, pero con la intención malvada de poseerla para satisfacer su capricho de ricachón vicioso y desalmado, y aun el amor, como estratagema o como leve episodio sentimental, asoma por diferentes sitios en la comedia de Fernández Ardavín, estrenada en el Teatro Fontalba.

El autor puso su empeño mayor en el trazado de la figura de Fermina, y habiéndolo conseguido, es esta mujer la que por entero ocupa la acción de la obra, porque los demás personajes son casi todos ellos de quebradiza textura, con lo cual la comedia o el drama—según se quiera—, cuando Fermina está ausente, apenas si inspira interés alguno, ni aun contado, cuanto acontece en versos que «suenan bien». Que en manejar hábilmente la métrica es ducho el señor Fernández Ardavín, y si es llegada la ocasión de apelar al ripio, por estimarlo necesario y conveniente, tampoco la desaprovecha.

Pero, en fin, *Agua de mar* gustó, y hasta hubo

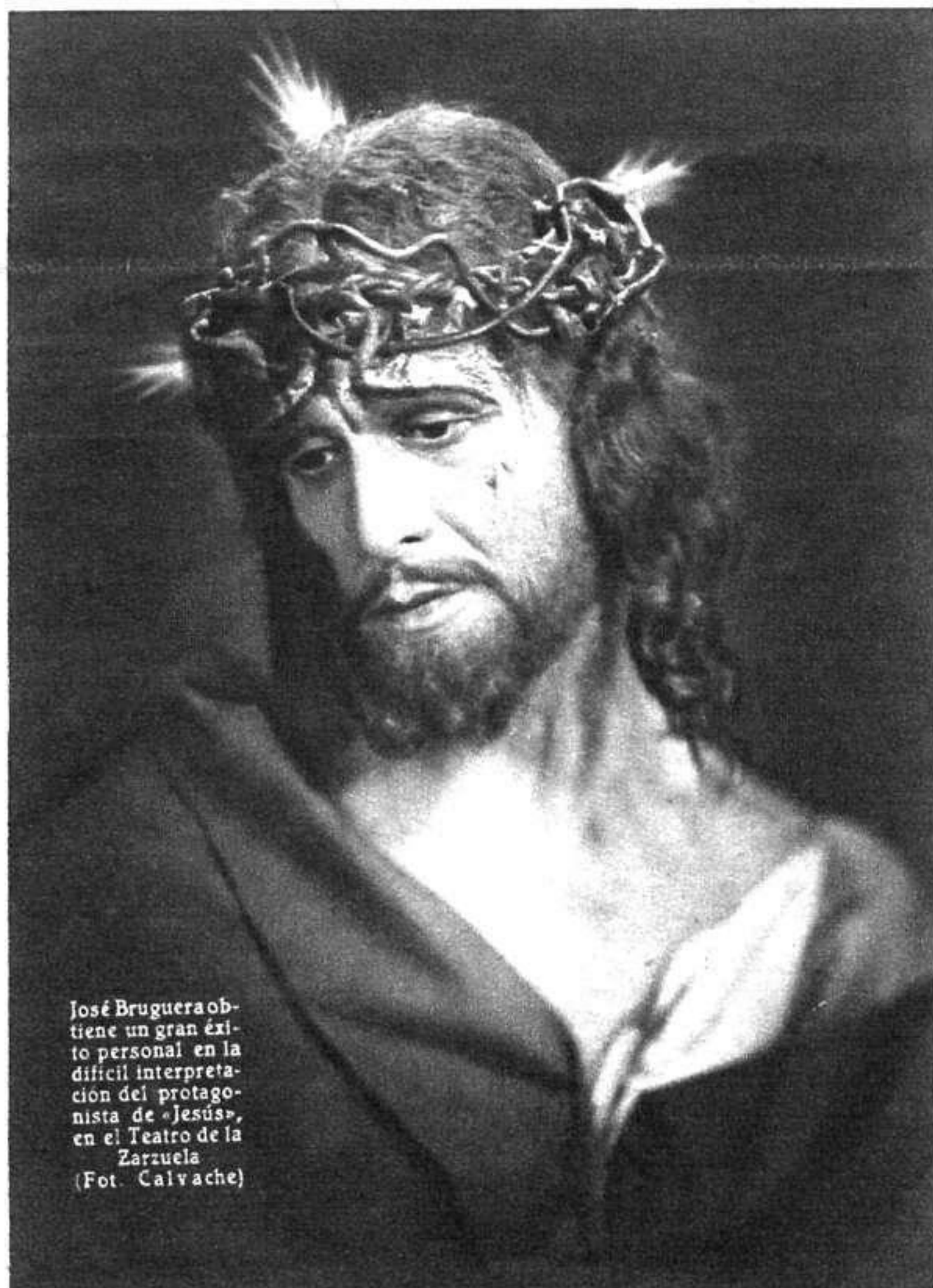
espectadores que la noche del estreno manifestaron su complacencia con entusiasmo.

La interpretación, según es costumbre en el Teatro Fontalba, perfecta en conjunto y admirable en lo que toca a algunos de los artistas.



Luis Fernández Ardavín ha obtenido un gran éxito con el estreno de su comedia en verso *«Agua de mar»*, en Fontalba. Ved en esta página una escena de la nueva obra, y en los retratos de abajo, a Carmen Díaz, intérprete principal de *«Agua de mar»*, y a Luis Fernández Ardavín, el gran poeta, que ha obtenido un verdadero gran éxito con el estreno de su nueva obra

(Fots. Videca)



José Bruguera obtiene un gran éxito personal en la difícil interpretación del protagonista de «Jesús», en el Teatro de la Zarzuela (Fot. Calvache)

Entre éstos, citaremos a Carmen Díaz, que da vida excepcional al tipo de Fermina; Esperanza Ortiz, Rafaela Satorres, Adela Calderón, Ricardo Simó-Raso, Canales, Navarro, Grases y Soler.

Con iniciación que hace esperar una temporada larga y provechosa en todos los órdenes, ha comenzado a actuar Casimiro Ortas en el Teatro Pavón. El nombre del formidable actor cómico, cuya permanencia en los escenarios madrileños debiera ser constante, sobra por sí sólo para conseguir el favor del público; pero ofreciendo un ejemplo de simpática modestia,



Blanquita Jiménez, la recitadora de «Jesús», ovacionada a diario por su belleza y su arte

Igor, Boris Godunov, El zar Saltán y otras óperas, han logrado una interpretación que ha dejado plenamente satisfechos a los espectadores.

Entre los artistas, magníficos todos, volvemos a decir, como actores y cantantes, se distinguen las tiples Ladaveu y Lissitchkina, el bajo Zaporietz y los señores Pozemkousky y Juvenief.

Es obligado citar también con encomio grande al maestro Labinsky, director de la admirable orquesta.

El mismo éxito extraordinario que por ahora hace un año alcanzara en el Colisevm—la espléndida sala de espectáculos del siempre ilustre y antes dinámico maestro Guerrero, entregada de lleno al cinematógrafo—ha obtenido en el actual, en el Teatro de la Zarzuela, Jesús (Estampas de la Pasión), que, por lo que va observándose, será en lo sucesivo espectáculo obligado en la época cuaresmal.

La presentación, tan cuidada, escrupulosa, interesante y artística como el año pasado, parece haber ganado ahora en emotividad, haciendo más sugestivas todavía las sacras estampas, debido acaso a que la interpretación, cuya principal parte está confiada en la Zarzuela, igual que en el Colisevm, a José Bruguera, es más perfecta aún, con lo que todos los detalles, por mínimos que sean, adquieren la ponderación y el realce adecuados.

No deben cerrarse estas notas semanales sin dejar de consignar el triunfo grande, legítimamente conquistado por la distinguida actriz Blanquita Jiménez, como recitadora de asegurado porvenir magnífico, con los llamados conciertos de cámara—interesante y plausible modalidad escénica—, y el conseguido, también justamente, por Amparo Reyes en la tercera fiesta de abono del Teatro Escuela de Arte, que orienta y dirige Rivas Cherif.

De otras novedades, como el debut de un interesante espectáculo en el Circo de Price y la presentación de una excelente Compañía de operetas modernas, dirigida por Ramón Peña, en el Astoria, transformado en teatro, daremos otro día cuenta sin la concisión que hoy sería inevitable.

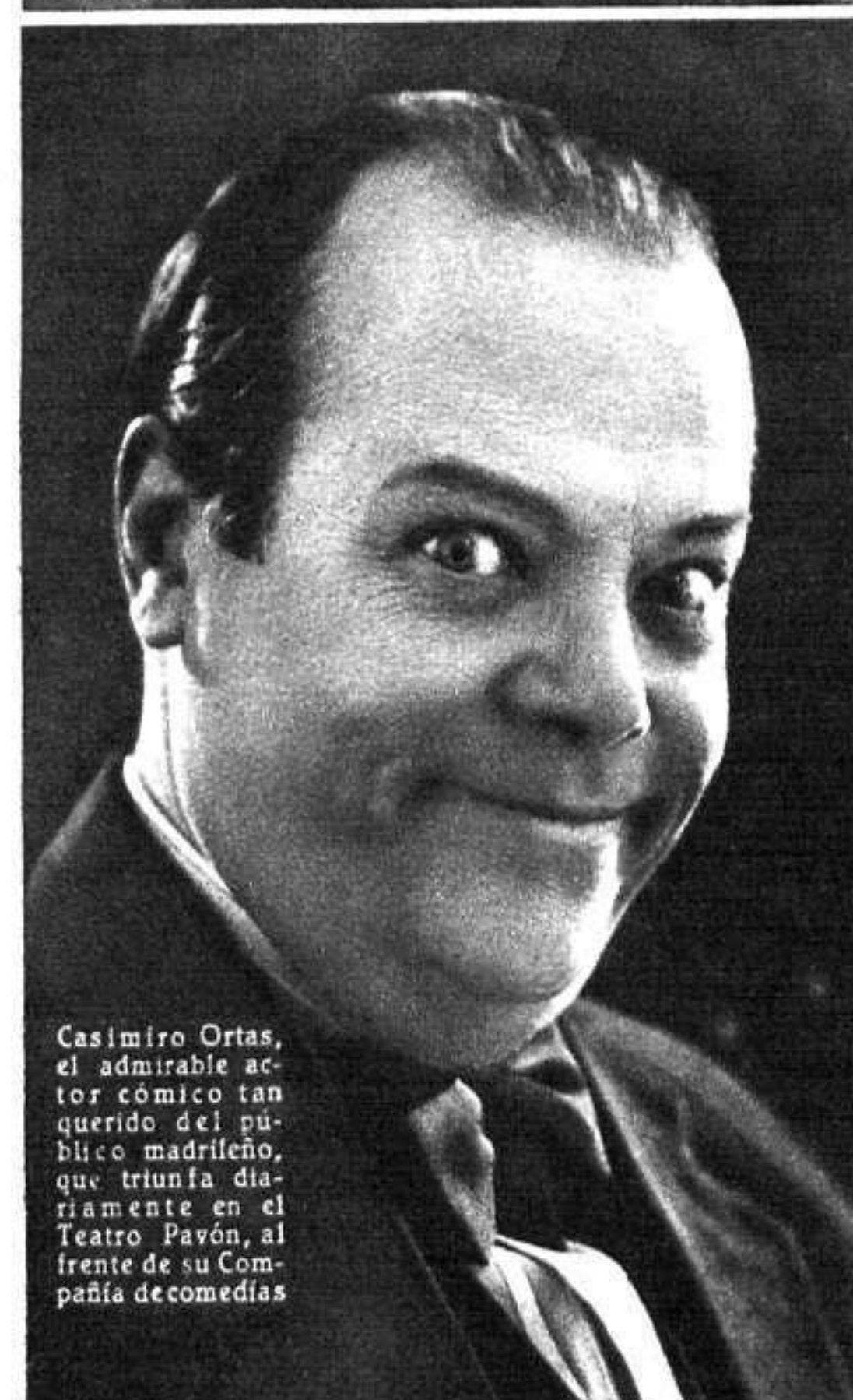
merecedor de que otros lo secunden, y de entusiasmo y fervor artísticos, dignos también de ser imitados, procura Casimiro Ortas rodearse de artistas populares y llenos de prestigio—citemos, al correr de la pluma, a Ana María Quijada, Pedro Zorrilla, José Moncayo, Eduardo Pedrote—, y, naturalmente, al conjunto de la interpretación de las obras no puede ponerse reparo alguno.

Entregado ahora el cartel al ingenio, cada día más fecundo y lozano, de don Pedro Muñoz Seca y de su colaborador el señor Pérez Fernández, no tardarán en llegar las obras, nuevas, porque ya estos dos mencionados autores y otros varios se han apresurado a entregárselas a Casimiro Ortas, el actor popularísimo, y a sus excelentes compañeros.

Bajo el amparo económico de la Junta Nacional de Música, ha hecho su presentación, para actuar breves días nada más, una Compañía de ópera rusa, que cuenta con elementos ciertamente notables. El príncipe



Aurora García Alonso, la excelente actriz, que se destaca notablemente en la Compañía del popularísimo Casimiro Ortas



Casimiro Ortas, el admirable actor cómico tan querido del público madrileño, que triunfa diariamente en el Teatro Pavón, al frente de su Compañía de comedias



Enrique Jardiel Poncela, que ha obtenido un verdadero gran éxito con el estreno de su comedia «Angelina, o el honor de un brigadier», en el Teatro María Isabel

Madrid, durante tres días, sin la mayor parte de sus periódicos.—Escenas e incidentes de las jornadas de huelga



La cola que se formó el martes último ante la Tenencia de Alcaldía del distrito de Buenavista para adquirir 'El Debate'. Este diario, durante los tres días de huelga de Artes Gráficas, salió con absoluta normalidad y fué vendido en los centros señalados por la autoridad gubernativa



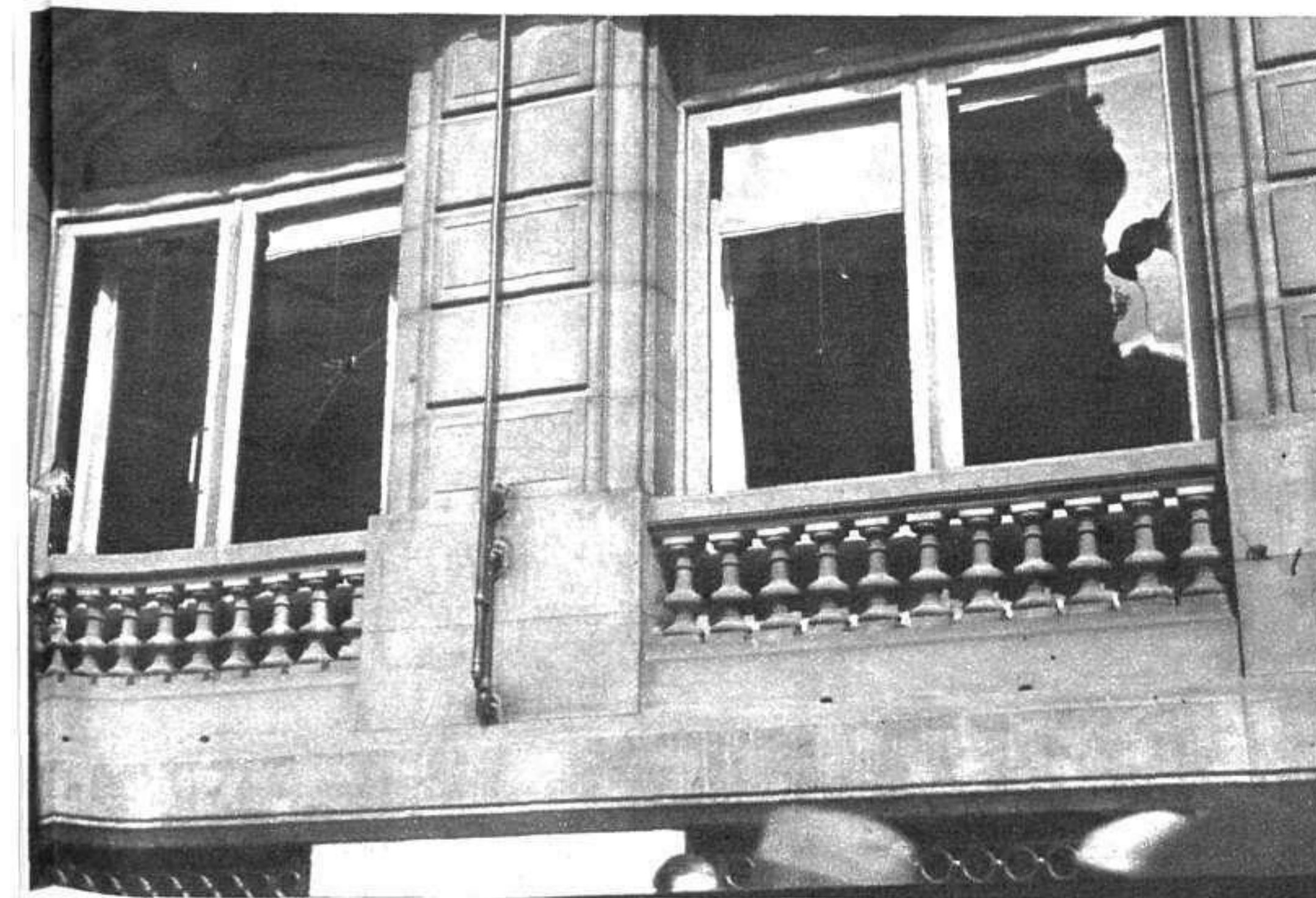
La cola ante el Ministerio de la Gobernación, donde 'El Debate', durante los días de huelga, fué vendido por afiliados a la Juventud de Acción Popular, escoltados por guardias de Asalto



La venta de 'El Debate' por los afiliados de Acción Popular a la puerta del Ministerio de Hacienda



El público adquiriendo 'El Debate' a la puerta de uno de los centros oficiales señalados para la venta



Los ventanales del Casino de Madrid, agujereados por unos disparos hechos por unos manifestantes comunistas la noche del miércoles último



La cola ante la puerta de 'A B C', donde este diario fué vendido el miércoles y el jueves últimos



El miércoles, en plena huelga de Artes Gráficas, fué impreso y vendido 'A B C'. He aquí una camioneta cargada con paquetes del citado diario, al salir del edificio para su venta por las calles de Madrid (Fots. Cortés y Vide)



El obrero José Herreros, herido mortalmente por la espalda al salir de trabajar de 'A B C'. El infortunado obrero murió al día siguiente en el Equipo Quirúrgico



Rafael Pérez, que repartía manifiestos de la C. N. T. excitando a la huelga general revolucionaria, y que fué herido gravemente por la fuerza pública en los Cuatro Caminos



El guardia Mariano Gontara, herido de un disparo al intentar quitar una bandera roja a unos manifestantes comunistas en la calle de Alcalá, la noche del miércoles

COMIENCE EL DIA BIEN

Libre de ira, mal humor, pesimismo.

Para asegurar una mañana alegre, decida la noche anterior limpiar bien el sistema de los venenos acumulados por el estreñimiento.

Hay varios medios de hacerlo. Uno de los más recomendables es el inventado por el Dr. Benjamín Brandreth, famoso médico inglés, y seguido por millones de personas en más de 70 países del mundo. El método del Dr. Brandreth consiste en restablecer fácil e inofensivamente las funciones normales de la Naturaleza.

Para ello, el famoso médico inglés concibió una fórmula, compuesta de seis valiosos ingredientes vegetales, combinados en unas píldoras de acción suave, eficaz e inofensiva. Las Píldoras de Brandreth no irritan, y como que obran solamente sobre el intestino grueso, pueden tomarse diariamente sin temor de afectar la digestión, de que envíen ni de que haya que aumentar constantemente la dosis.

Muchas personas las llaman "las Píldoras del bienestar" porque al eliminar los desperdicios fermentados de la digestión, aclaran el cutis, les dan una renovada brillantez a los ojos y producen esa sensación de bienestar que es la base de la verdadera alegría de la vida.

Compre una caja, observe su maravillosa acción una semana siquiera, y no volverá a tomar más nunca ningún otro laxante. Las venden todas las buenas boticas.

Precio 1.85 Ptas. Timbre incluido
Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

La selección española venció a la de Portugal por nueve goals a cero en el primer partido eliminatorio de la Copa del Mundo



Madrid.—La superioridad abrumadora de los seleccionados españoles determinó el triunfo extraordinario que reflejó esa distancia impresionante: nueve goals a cero. Todo el partido fué continuado asedio a la meta lusitana, que la foto ha sorprendido en un momento culminante. El ataque hispano, después de avanzar de forma arrolladora, pone el balón en los pies de Lángara, que cruza este goal imparable, que el portero tampoco pudo detener
(Fot. Videca)



Madrid.—Uno de los innumerables «corners» que se tiraron sobre la meta portuguesa y que fueron modelos de ejecución cuando los lanzó Gorostiza. En este saque de esquina el portero lusitano, Amaro, salta para despejar, logrando alejar el peligro momentáneamente. Pero enseguida el ataque español rematará la jugada, que será un nuevo goal de la serie de los nueve
(Fot. Videca)

COCAINA EN FLOR

MAJANA



A la sutileza de un perfume, se añade el misterio de fantásticos efectos y el placer de sensaciones desconocidas.

PERFUMERIA PARERA



Madrid.—Los dos capitanes, portugués y español, se cambian los banderines tradicionales ante el árbitro belga Van Praeg y los jueces de línea de los países contendientes



Santa Biblia

El Libro de las grandes verdades.

El Libro de los grandes acontecimientos.

Magnífica edición en cuarto mayor, 1.248 páginas de 24 por 18 centímetros, nueve mapas en colores, artística encuadernación. A reembolso de 775 pesetas, por todo gasto, desde la Casa editora: SOCIEDAD BIBLICA, FLOR ALTA, 2 y 4, MADRID. Teléfono 17933.

Un momento culminante en la historia de la Humanidad.

No hay cultura ni religiosidad posibles sin la Biblia



←Madrid.—La selección española, capitaneada por Zamora, con sus suplentes, que logró la magnífica victoria por nueve goals a cero sobre el equipo de Portugal

Madrid.—El equipo portugués, con sus suplentes y el seleccionador, señor Ornelas, posan antes de comenzar el partido, que terminó con la mayor derrota que ha sufrido nunca el fútbol portugués en sus diez encuentros con el español



LA LEY NO ESCRITA

(Cuento)



AMANECÍA cuando Cristófol llegó a la puerta de la barraca. Sacó de la faja la llave, enorme labra de hierro, y abrió. Antes de entrar en la casa se volvió a mirar orgulloso sus campos, tierras arrendadas desde hacía más de un siglo por su familia. Los arrendadores habían sido siempre los mismos de Cristófol, antecesores apodados como él, *los buenos*, en el dulce valenciano, *els bons*, a causa de su hombría de bien, su rectitud y bondad infinita, que pasaba de padres a hijos como algo consubstancial, lo mismo que la costumbre de poner al primer hijo el nombre de Cristóbal, en recuerdo de un antepasado que murió con honores de santo, al decir de las viejas comadres del pueblo.

Cristófol, para abreviar Tófol, dejó de contemplar los campos porque sentía helarse sus piernas mojadas. Las alpargatas desaparecían bajo pelladas de barro, y sus *saragüelles*, blancos y tiesos por el almidón, estaban salpicados de manchas oscuras. Se estremeció de frío, y se apresuró a entrar en la casa. De puntillas, para no despertar a los hijos que dormían, se quitó las alpargatas, anegadas por el chapoteo en los campos recién regados, se puso otras y penetró en el dormitorio, el tibio *estudi* donde Roseta, su mujer, ya levantada, se estaba peinando al bello estilo valenciano: moño de trenzas retorcidas y los *caracoles* en las sienes, con agujones de oro y perlas.

Roseta trajinaba ya por el cuarto, sacando para el marido el traje de los días de fiesta: pantalón de terciopelo azul, manta nueva de colorines, predominando el rojo, y el pañuelo de seda, que ayudó a ponérselo con rara habilidad, hasta convertirlo en un cono truncado de un palmo de alto, a modo de gorro turco.

Ya en la puerta, le recordó Roseta:

—No te olvides de lo de las tierras.—Y añadió, riendo:—Y felicítalo, sin que se te trabe la lengua.

—Estos trotes y *finores* no se han hecho para mí. ¡Hasta la tarde!

Y luego de abrazar a su mujer, emprendió el camino.

El pueblo distaba poco de la capital. A lo lejos se divisaba el *Miguelito*, la torre *obra de moros*, según los más viejos labradores, convencidos de que todo cuanto había de bueno y antiguo en Valencia se debía a los moros; reminiscencias de una raza que dejó hondas raíces en los valencianos.

Cerca de medio día llegó Tófol a la capital, que bullía en fiestas. Las calles, atestadas de gente, emboadas mirando los monigotes de las fallas, esforzándose en adivinar lo que representaban, hasta que cualquier comadre lo explicaba.

Tófol, presuroso, pasó sin mirar las fallas que encontraba al paso; ya tendría tiempo después; primero la obligación.

Fué recibido por el amo, que, atento y sonriente, se interesó por la salud de Roseta y de los chicos, terminando por ensalzar su laboriosidad y su hombría de bien. El huertano, confuso, luego de varias frases torpes de felicitación por el santo del amo, que le hacían sudar tinta, sacó el dinero del arriendo, que llevaba anudado en una punta de la faja de seda, y lo dejó sobre la mesa.

—Aquí tiene, y le recuerdo lo de todos los años: lo que mi padre le decía al de usted: «Cuando piense vender las tierras, ya sabe... Tengo el dinero hace muchos años. Sólo espero a que usted se decida.»

—Lo siento, Tófol; pero esas tierras ya no son mías. Necesité dinero. Este es el último arriendo que me pagas.

Tófol quedó estupefacto. No comprendía bien. ¡Vendidas las tierras, y no a él!

—Pero yo tengo derecho a esas tierras. Hace siglos que las trabajamos nosotros, mi familia, la familia de Tófol *el bo*.

—¿Y qué quieres que le haga?

—Pudo usted haberme pedido el dinero a mí.

—Mira, Tófol, de lo mío hago lo que quiero. Las vendí, y ya no tiene remedio. ¡Hemos acabado!

Tófol corrió por calles y callejas en busca de la huerta. Acortando camino, saltando acequias, cruzando los campos a través de los sembrados, llegó a su barraca, donde su mujer, asombrada, le vio dejarse caer sobre una silla. Aquel hombrón, hundiendo la cabeza entre las manos, rompió a llorar como un chiquillo.

—¿Qué te pasa?—inquirió Roseta, asustada.

—Mis tierras, las que trabajaron los míos tantos años, ya no son nuestras, Roseta; me las han quitado.

—¿Y qué vas a hacer?—gimió Roseta—. No habrá más remedio que resignarse.

—¿Resignarme? ¿Que mis tierras sean de otro? ¡Nunca!

—Tófol, ¡por Dios! ¿Dónde vas?—suplicó la mujer al ver que el marido se dirigía a la puerta.

—No te alarmes. No voy a hacer nada malo.—Y con voz reposada y tranquila, añadió:—Sólo a ver unos amigos.

El viejo Nelo, a cuya autoridad había acudido Tófol, hablaba sentenciosamente mientras el corro de hombres le oía en silencio.

—La vieja ley de la huerta no es una mentira. *Hoy por ti, mañana por mí*. Si hoy no le ayudamos, mañana os podéis ver en el mismo caso. Todos los huertanos somos hermanos.

Los huertanos se encomendaron a la sabiduría del tío Nelo. Las tierras pertenecían a Tófol; además, el padre del dueño va las ha-

bía prometido. El hombre debía mantener su palabra, y si no, hacérsela mantener.

Cuando el nuevo propietario se presentó acompañado de su administrador no pudo llegar hasta las tierras. El pueblo en masa lo impidió, llevándole bajo una lluvia de insultos y silbidos hasta la *tartana* que le había traído. Dos días después volvía con la Guardia civil. La cosa empezaba a ponerse mal. Los hombres discutían; las mujeres se inquietaban ante una posible tragedia. Se intentó poner paz; pero no hubo modo de llegar a un acuerdo. Intervino la Justicia, que obligó a comparecer ante el juez a los levantiscos huertanos, con Tófol y el tío Nelo a la cabeza. Las tierras eran de Tófol, puesto que tenía el dinero para pagarlas, y esto era lo justo y lo que siempre se había hecho, y no hubo modo de apearlos.

—Mire, *siñor juez*, los hombres mantienen lo dicho; lo demás es de gente con *sinaguas*, indignos de llamarse hombres.

—Lo que está escrito...—alegaba el juez.

—Nosotros no tenemos nada escrito; pero respetamos las verdaderas leyes como si lo estuvieran. Nuestras leyes; sólo tenemos una que viene de nuestros padres: la ley de los hombres de bien, y no necesitamos escribirla en ninguna parte para hacerla respetar.

—¿Pero qué ley es ésa?—preguntaba burión el juez.

—«Hoy, por ti; mañana, por mí». Ustedes no la comprenden, no pueden comprenderla, porque en las capitales no se conoce nuestro compañerismo. Aquí es otra cosa; y se respetará esa ley mientras quede en la huerta un hombre de corazón.

—Creo, tío Nelo, que se podía llegar a un acuerdo. Que Tófol compre otras tierras con el dinero que tiene.

—¡Cristo, qué salida! Cómo se conoce que usted no es labrador. Esto lo arreglaremos mucho mejor nosotros. Ya lo verá usted.

Aquella noche se vieron sombras por la huerta, que, agazapadas, corrían entre los cañares. En el silencio de la noche oíanse cuchicheos. Las mujeres, desveladas por el temor, miraban en la cama el lugar vacío a su lado, temblando por el compañero ausente, ocupado en algo misterioso.

Las primeras luces del alba acabaron por disipar las sombras. Los tintes rojos del amanecer se reflejaron como sobre un espejo a lo largo de los campos. ¿Qué era aquello? Los rayos del sol no iluminaban la huerta, llena de verdor, sino una sábana líquida, que, creciendo por momentos, cubría la hermosura de la vega y la arrasaba todo.

Al abrir las puertas de las barracas, las mujeres comprendieron la horrible verdad. Los hombres, respetando la *ley no escrita*, habían desbordado las acequias, arrasando las cosechas, protesta colectiva ante el despojo de que era víctima el mejor labrador del contorno.

Todo se perdió. Intervinieron las autoridades ante la perspectiva de un año de hambre. Varios pueblecillos cercanos se habían unido a la protesta, haciendo valer el derecho de Tófol. Otros amenazaban con seguirles. El gobernador deshizo la venta injusta, y las tierras volvieron a su antiguo arrendador, convertido en dueño de ellas, con gran contento del tío Nelo, que en medio de la plaza aconsejaba a los mozos:

—Para ser honrado no se necesitan leyes. Que lo ocurrido os enseñe a respetar las buenas leyes; no estarán escritas en ningún papel; pero debe llevarlas siempre en su corazón todo buen labrador. No lo olvidéis: «Hoy, por ti; mañana, por mí.»

Lector: como me lo contaron te lo cuento. En un pueblo cercano podrás encontrar a los descendientes de Tófol *el bo*, que mantienen la tradición: ellos, los mejores labradores; ellas, las más hermosas valencianas.

LIBERTAD BLASCO-IBÁÑEZ

Sevilla quiere recobrar su posición vertical de paz y normalidad

En torno al tema de las Cofradías

SALEN todas las Cofradías este año? ¿Hay Semana Santa en la calle? Estas preguntas, como una curiosidad machacona, flotan en el ambiente localista sevillano en la hora actual. Estamos en las vísperas pacíficas de la primavera sevillana—incomparable por sus viejos atractivos naturales—, y es lógico que los sevillanos se preocupen de sus fiestas de Semana Santa, que dentro y fuera de la órbita propia sugieren apasionados fervores.

Todavía, en el momento presente, la salida de todas las Cofradías es una misteriosa incógnita. Hay sectores francamente dispuestos a que la Semana Santa de Sevilla, como en tiempos no lejanos, tenga hogaño en la calle su esplendor tradicional. Sevilla, ya lo dijimos en otro reportaje, quiere recobrar su posición vertical de normalidad. La paz, el trabajo fecundo, la rotación progresiva de todas las fuerzas sociales y productoras en torno al eje—corazón de Sevilla—redivivo y acuciado de nuevos anhelos, después del traidor colapso, forman la común aspiración popular del momento que ahora vive Sevilla como prólogo de una etapa re-constructiva.

Contra la opinión de un sector que no representa sentido totalitario—lo escindieron recientes acuerdos de las Hermandades de la Virgen de la Esperanza, de la Macarena y de la Estrella, de Triana, cuyos cabildos votaron en pro de la salida de sus respectivas Cofradías—, está en el ambiente de la calle y en el corazón del pueblo el anhelo de que este año haya Cofradías, si no todas—el tiempo material es obstáculo a la perfecta reorganización—, algunas de las más caracterizadamente típicas y solemnes.

La Virgen de la Esperanza, de la Macarena, sale este año. Lo pregonan la gente; lo quiere el pueblo también. El cabildo de la Hermandad ya acordó, en firme, la salida, lo mismo que el cabildo de la Hermandad de la Virgen de la Estrella, de Triana, en la que la pasión sectaria estampó, dos años ha, su huella aislada de barbarie y salvajismo, que Sevilla reprobó y condenó con un grito unánime de sentimiento y protesta colectivos. ¿Pero salen todas las Cofradías? Esta interrogante, como una misteriosa incógnita, se difunde en la zona compleja de la opinión.

Hemos preguntado a elementos que mantienen posiciones antagónicas en la vida ciudadana; desde el industrial que se lucra lícitamente con la salida de las Cofradías, hasta el humilde «costalero»—el jornalero que juega, invisiblemente, un papel esencial en el ritmo armónico y en la seguridad majestuosa del «paso cofradiero» en la calle—, y después de oírles, deducimos esta conclusión fundamental, que aventuramos con la legítima pretensión de ver la esperanza convertida en magnífica realidad.

No hay motivos insuperables para que este año no salgan todas las Cofradías. La paz de Sevilla en la hora de su renacer victorioso es signo anticipado de que la Semana Santa, en la calle, tendría los viejos esplendores de antaño o acaso fuesen superados y aventajados. Después de la tregua, el fervor de las Hermandades y el apoyo entusiasta del pueblo harán el milagro de revivir la estampa genuina de la Semana Santa sevillana—urdimbre de sentimiento religioso y de entusiasmo profano—para que Sevilla, que quiere vivir, y que se ha impuesto con una ciudadanía recia a la turbulencia extra-



La fotografía reproduce la salida de su parroquia de una de las Cofradías que daban esplendor a la Semana Santa sevillana

ña—expatriada ya, por fortuna, de las latitudes indígenas—afiance sus pasos de hoy por la ruta de los nuevos destinos, labrando con fe y tesón un porvenir mejor, mas cuajado, no de promesas, sino de magníficas realidades venturosas.

Contra la minoría cargada de prejuicios, se alza, pujante y vigorizado, el corazón sano del pueblo, que quiere vivir con el rango espiritual

y la material holgura que siempre vivió la Sevilla laboriosa, que hizo del trabajo y la risa—combinados armoniosamente—el símbolo de un pueblo de virtudes excelsas que le atribuyeron categoría superior en el concierto de las ciudades más depuradas y progresivas. Sevilla no quiso nunca quedar rezagada en su Historia o en su Tradición.

FERNANDO RISQUET

VIDOCQ

De galeote a policía

LOS LOBOS FANTASMAS UNA AVENTURA DE VIDOCQ

En la tranquila noche, que la luna placenta, un sordo rumor interrumpe la calma del bosque. Es el producido por el furioso galope de veinte caballos, al que acompañan téticos aullidos, largos, ululantes, como lanentos de almas condenadas a las inexorables llamas del infierno danésco. Los campesinos huyen aterrorizados a esconderse en el fondo de sus cabañas, mientras pasa la cabalgata infernal. Algunos que, más atrevidos o más miedosos, no se han decidido a buscar refugio, cuentan una historia inverosímil: los jinetes misteriosos no son hombres mortales; sobre cada caballo se yergue un gigantesco lobo!, y la tradicional conseja del "Loup-garou", del temido vampiro, se extiende como reguero de pólvora por la comarca...

Vidocq, sin embargo, no se deja intimidar por leyendas ni tradiciones: en el fondo del asunto adivina la presencia de un bandido, quizá más temible que todos los espectros del mundo: es Espartaco el griego, el malhechor implacable e intangible. Sus hombres, habituados a vencer todos los recursos a que apelan los criminales, se encuentran impotentes ante un ser que no deja huella; en vano tienden sus lazos por todas partes y detienen a cuantos creen en contacto más o menos lejano con la temible banda; los crímenes de Espartaco continúan, y ya es el pueblo de París el que se agita inquieto y clama venganza en vociferantes reuniones públicas. Y un día, Vidocq, que espera impaciente los resultados de una expedición de su lagarteniente Coco-Lacour, ve entrar a éste herido, tambaleándose, seguido de algunos de sus hombres, que arrastran con dificultad el cadáver de un enorme lobo y lo dejan caer a sus pies...

II

LA CONDESA DE CASTELLANE

Vidocq, que había oído sin pestañear a su subordinado, comenzó a pasearse nerviosamente de un lado a otro del despacho, mirando tan pronto el cadáver del lobo como a Coco, que había vuelto a caer en la silla, agotado por el esfuerzo hecho, pero sin decir una palabra. Muchos eran los criminales que le había cabido en suerte tratar, tanto en amigo como en enemigo; pero de sobra sabía que Espartaco era el más formidable de todos. Por fin, parándose delante de Coco, exclamó:

—Si cualquiera otro que tú me hubiese venido a contar esa historia, te juro que ya hubiese salido para el manicomio... ¡No!—añadió, viendo que el otro hacía intención de hablar—, no quiero saber nada de lo que te han contado; no me importa lo que otros hayan visto o hayan creído ver; hablemos sólo de lo que tú mismo has presenciado. ¿Estaba allí Espartaco?

—Sí, jefe. Aunque la luz era mala y el tiempo corto, estoy seguro de haber reconocido su tipo y sus bigotes erizados al resplandor de la hoguera. Pero sólo un instante; cuando volví a mirar, ya se había cambiado en lobo.

Vidocq se encogió de hombros.

—¡No digas tonterías!—exclamó medio enfurecido—. La obscuridad te engañó; estabas cansado y nervioso, y creíste ver... ¡Hombres-

lobos! ¡Ja, ja, ja! Esas son cosas de chicos, leyendas y cuentos de viejas (1).

—Os juro, jefe, que no me engaño—insistió Coco Lacour—: el bandido se transformó en un lobo. Además, ahí tenéis la prueba a vuestros pies. ¿No es ése, acaso, el cuerpo de un lobo? ¿Cómo os explicáis su existencia?...

—Muy pronto lo verás, no te quepa duda. Ahora ve y cútate esas heridas; luego hablaremos con detenimiento. Llévate esa basura—añadió, dirigiéndose a los otros, que miraban en silencio, todavía medio aterrados.—Enviame todos los informes que haya sobre Espartaco, y que nadie me interrumpa. ¡Quiero pensar tranquilo!...

Pero Vidocq no pudo satisfacer por mucho tiempo este deseo. Momentos después llegaba a galope un guardia de M. Henry con la orden de que se presentara inmediatamente al prefecto.

Haciendo un rollo con los numerosos papeles que acababan de entregarle, el policía montó en un coche, y a todo correr se dirigió a la oficina de su jefe superior.

—¿Qué es lo que me acaban de contar?—dijo éste al verle, sin darle tiempo ni para saludar—. Hace ya meses que ese Espartaco y su ayudante Vasilief, el ruso, vienen robando y asesinando con impunidad. De nada sirvió, como veis, que vos mismo consiguierais detener a unos cuantos miembros de la banda. Yo pensé que esto iba a acabar con ellos o a quebrantarlos, al menos; pero... ¡Ya, ya veis lo que pasa!... Lobos que cabalgan y muerden y disparan y roban joyas... ¡Bah!... Eso cuenta el oficial de gendarmes que ha estado aquí... ¿Qué disparates son esos, Vidocq?...

Antes que el otro pudiera contestarle, el prefecto continuó:

—¡Válgame Dios!—exclamó—. ¿Cuándo se ha visto un hombre en mi caso? El emperador, lejos; Savery, irascible, insoportable, provocador; la gente clamando por protección y justicia. Todas las noches hay reuniones en el Palais Royal, y París está empapelado con pasquines burlándose de nosotros... ¡No os sonríais, por amor de Dios; el caso es muy serio! ¿Qué habéis hecho hasta ahora? ¿Qué?

—Monsieur Henri—dijo Vidocq, recobrando su gravedad—, aquí traigo varios informes y un expediente que deseo que examinemos juntos. Confieso que estoy un poco confuso con este asunto. Me acaban de traer el cuerpo de un enorme lobo...

Henry, al oír esta palabra, se levantó de un salto. Estaba lívido.

—¿Un lobo!—exclamó—. ¿Habéis dicho un lobo? Luego... ¡es verdad!

—Verdad, ¿qué?

—Los hombres-lobos, los vampiros, los fantasmas—balbuceó el supersticioso prefecto—. ¡Qué cosa más horrible!...

Vidocq volvió a sonreír.

—No creo en brujas ni en fantasmas—dijo—. El lobo que me han traído es bien de veras, pero no ha andado jamás en dos pies.

—Bueno, bueno—replicó Henry, sacando el pañuelo para enjugarse el sudor que le corría por la frente—. Supongamos que tengáis razón; ¿qué plan tenéis? ¿Qué pensáis hacer en esta situación?

(1) Vidocq se refería a la leyenda de los «loup-garoux» o «were-wolves», encarnación de los vampiros, según la superstición tan extendida en el Oriente de Europa.

—Lo primero, ver si puedo sacar algo de los que tenemos detenidos en la Force. Luego, que mis espías redoblen la vigilancia. Si yo hubiera sospechado el desenlace de lo de Fontainebleau, hubiera ido allá en persona. Espartaco, hasta ahora, ha sido un bandido valiente, pero nada más. Esto de agregar lobos a su banda es, por lo visto, una idea nueva que le ha resultado excelente, pues no habrá un solo campesino que se atreva a hacerle frente. Pero precisamente el tratarse de una novedad me da un punto de partida para mi investigación... Es indudable que el dueño de esos lobos debe de haberse agredado hace poco a la partida.

Acercando su silla a la mesa del prefecto, Vidocq extendió en ella sus papeles y comenzó a consultarlos.

—Como veis, señor prefecto, este Espartaco apareció súbitamente ha cosa de un año. Según este informe, se trata de un ex guía agregado a un regimiento de cazadores, al que sorprendieron cuando robaba a los muertos después de una batalla, y que escapó vivo de milagro del furor de sus compañeros. Desde entonces parece haber ascendido de ratero y desvalijador de cadáveres hasta el mando de esa

banda, compuesta en su mayor parte de desertores y expulsados de filas. Aquí aparece descrito minuciosamente—añadió mirando otro papel—: bajo de estatura, robusto, facciones regulares y espeso bigote negro... Sin embargo, a pesar de tan clara descripción, ha sido imposible detenerle en tanto tiempo, y esto nos hace pensar que debe gozar de alguna poderosa protección; que alguien le previene a tiempo y le ayuda a escapar. ¡Ah! Cuando, por fin, descubra su guarida, voy a necesitar soldados...

Henry alzó las manos, exclamando:

—¡Tropas! Cuantas queráis y cuando las queráis; pero, ¡por amor de Dios, Vidocq!, descubridme pronto este misterio: el público está exasperado. Se impone darle satisfacción.

—Se la daremos, monsieur Henry—replicó Vidocq, mientras recogía de nuevo sus papeles.

Varios días pasaron sin novedad, mientras los hombres de la brigada de Vidocq, casi todos ellos antiguos criminales, como hemos dicho, no cesaban de mantener una guardia en cuantos sitios conocían propicios para albergar malhechores. Vidocq mismo, disfrazado, se hizo arrestar y llevar a la cárcel de la Force, con objeto de mezclarse con los presos allí detenidos; pero ni la vigilancia de los unos ni la estratagema del otro dieron el resultado apetecido. Coco y su gente acecharon en vano, y



los huéspedes de la Force se negaron sistemáticamente a depositar confidencia alguna en los oídos del nuevo camarada. Este, ya desesperado, se había propuesto simular una fuga con alguno de ellos, como último recurso, cuando un día recibió aviso del gobernador para presentarse inmediatamente.

Con increíble audacia, el griego y su banda se habían atrevido a atacar nada menos que el palacio del propio duque de Rovigo, ministro de Policía, en ocasión en que se hallaba ausente. En la lucha habían perecido dos criados, y los ladrones se habían llevado toda la vajilla de plata y oro, amén de muchas joyas y objetos de gran valor. Además, Espartaco había dejado, sujeta con un alfiler en un retrato de Napoleón, una nota diciendo al duque que se había llevado su espada de gala, el cual esperaba hundir en breve en los pechos de algunos de los «sapos» del Emperador.

La consecuencia para Vidocq fué una tormentosa entrevista con el duque, en la cual éste le trató, como siempre, con altivez y soberano desprecio. Y cuando el detective, lívido de rabia ante los injustos reproches, acababa de llegar a su despacho, he aquí que Lacour le trajo una carta de la condesa Morel de Castellane, amiga íntima y admiradora de Rovigo, pidiéndole que hiciera lo imposible por recobrar el espadañ y ofreciendo una amplia recompensa, pues la alhaja era un regalo que ella había hecho al duque algún tiempo antes. Vidocq se mordió los dedos de rabia leyendo el insultante documento. Volviéndose a Lacour, le preguntó de repente:

—¿Qué sabemos aquí de esta condesa, Coco? ¿Es francesa?...

El interpelado se limitó a alcanzar un legajo de la estantería, depositándole sobre la mesa, al mismo tiempo que se acomodaba en una silla.

—Veamos—dijo—. Este es: Catalina, condesa de Morel de Castellane, viuda del conde de Castellane... Vino a París hace un año, de La Haya, donde el conde estaba agregado a nuestra Embajada... Parece que se casaron en el Extranjero... Es una mujer muy inteligente, y poco después de llegar había trabado estrecha amistad con Rovigo, cuyo palacio frecuenta ahora mucho... El Emperador no parece sentir por ella mucha simpatía, porque desde que murió el conde, ella parece haber concedido su favor al príncipe Tchinghizhan, el enano que dicen que está loco...

—Ese Tchinghizhan es hijo del jefe tártaro asesinado por gente del Zar, ¿no?—preguntó Vidocq.

—Exactamente. Parece que trató en una ocasión de convencer al Emperador de que invadiera Rusia, ofreciéndole la ayuda de un gran ejército tártaro; pero Napoleón no le hizo caso. Desde entonces Tchinghizhan se ha declarado irreconciliable enemigo del Emperador; pero hay orden de tolerarle sus desplantes, pues se cree que está loco... Es muy raro esto, Francisco, ¿no os parece?...

—¿Raro? ¿Qué es lo raro?

—Que la condesa sea tan amiga del favorito de Napoleón, de Rovigo, y que, sin embargo, permita que el tártaro la haga descaradamente el amor. ¿No creéis que hay ahí algo que investigar?... ¿Quién sabe!

Por toda respuesta, Vidocq se levantó, metiéndose la insignia de su cargo en el bolsillo.

—Ahora mismo voy a ver a esa mujer—dijo—, aunque, la verdad, no veo gran relación entre ella y el caso que estamos investigando...; sólo que... puede que tengas razón, Coco...

Cuando Vidocq llegó a casa de la condesa, un pulido lacayo le condujo al espacioso salón, en el cual estaba ella sentada en un amplio sillón y abanicándose perezosamente. Era una mujer realmente hermosa, si bien quizá un poco de-

—He venido, señora—comenzó Vidocq—en respuesta a vuestra carta...

masiado robusta y de estatura mayor de lo común. Sus facciones eran regulares y agradables; los ojos, muy negros y brillantes, demostraban una inteligencia superior, y la peluca empolvada que llevaba, siguiendo una moda ya extinta, daba especial realce a su cutis, sonrosado y saludable. Hablaba el francés con suave acento extranjero, muy difícil de definir, lo cual añadía a su pulido lenguaje un encanto, en perfecta armonía con el de toda su persona. A su lado, sentado en un gran cojín, estaba el príncipe Tchinghizhan.

Vidocq, al divisar el minúsculo y retorcido cuerpo del tártaro, coronado por una cabeza desproporcionada, no pudo reprimir un gesto de disgusto. El hombre era realmente monstruoso, y de él parecía emanar un ambiente insano, una atmósfera sombría que era casi tangible. Los diminutos ojos oblicuos, escondidos en el fondo de hondas cavidades, medio ocultos por las cejas frondosas y prominentes, le daban un aire de ferocidad que sus lujosos vestidos de seda no conseguían disimular.

—He venido, señora—comenzó Vidocq—en respuesta a vuestra carta. Cundao vi al duque, no pedí a su excelencia detalles del espadañ robado, pues nada me hizo suponer que vos pudierais concederle tan extraordinaria importancia. ¿Queréis describirmelo con todo detalle?... Quizá pudierais también darme alguna idea de la razón por que la alhaja ha merecido tan especial atención por parte de los ladrones...

Una carcajada brotó de los labios del semi-enano al oír estas palabras:

—¡Ja, ja, ja! Según he oído, el jefe de los bandidos odia al corso y a todos sus canallas de cortesanos tanto, por lo menos, como yo...—dijo.

—¡Callaos, Iván!—exclamó la condesa, con aire tan decidido e imperioso, que el oriental materialmente se deslizó hacia un rincón.

No calló, sin embargo, y su voz, cascada y chillona a un tiempo, resonó de nuevo:

—Ya sé que no estamos de acuerdo, condesa—dijo—; pero mi deseo más sincero es que no consigáis recobrar el espadañ, ni mucho menos capturar a los ladrones.

—Aquí tenéis, monsieur—continuó la condesa como si nada hubiese oído—un dibujo mediante el cual reconoceréis fácilmente la alhaja. Esas piedras grandes del puño son rubíes. ¿Tenéis alguna idea del paradero de los audaces ladrones?

—Ninguna, señora. Es más: mucho me temo que no se trate de hombres verdaderos, hombres mortales de carne y hueso. Parece que disponen de fuerzas y cualidades sobrenaturales, y yo no puedo esperar a vencer a fantasmas...

De nuevo sonó la risa burlona de Tchinghizhan y hasta pareció a Vidocq que una leve sonrisa vagaba por los pintados labios de la condesa...

F. DE RETOGAR

En el próximo número:

III

El suplicio de las cien muertes



EL NIÑO
LO TOMA COMO
UNA GOLOSINA
JARABE
ORIVE

cinelandia

Jessie Mathews, la estrella inglesa descubierta por el gran director Victor Saville, en una deliciosa canción de la película «Compañeros de fatigas», que en breve será proyectada en la pantalla madrileña. Este film está considerado como una de las realizaciones de mayor envergadura artística de la industria cinematográfica inglesa



La estrella alemana Liane Haid, en un momento escénico de la deliciosa comedia musicada «Dime quién eres tú», estrenada con extraordinario éxito en Colisevm. Modelo de realizaciones cinematográficas en su género, la técnica alemana se manifiesta en este film en la plenitud de su perfeccionamiento, dignificativo para la producción europea

COLISEVM EXTRAORDINARIO
ÉXITO DE
LIANE HAID
en su más deliciosa creación



La opereta más exquisita y la de más lujosa presentación de esta gentil artista

Primeros planos de la pantalla madrileña

SEGURAMENTE ninguna población como Madrid absorbe con más rapidez la novedad cinematográfica. Los estrenos se suceden en tal profusión, que difícilmente se mantienen en cartel más de una semana, precisando el cambio de sus programaciones para mantener el crédito espectacular.

Las fachadas de los cines madrileños son, por tanto, iluminados escaparates que ofrecen al público las más diversas variedades cinegráficas, en rutilantes luminarias que blasonan la calidad de su espectáculo.

OPERA

— Gran éxito —

EL TIO ERNESTO

Una producción de fino humor y alegre desenvoltura, interpretada por CHARLOTTE ANDER

COLISEVM

«DIME QUIÉN ERES TÚ»

Un nuevo triunfo de la cinematografía alemana. Su trazado limpio y excelente técnica afianzan la intriga, que cobra interés y belleza en su desarrollo. Amor y aventura encuadrados en un baile de máscaras. Ella, una artista famosa que, encubierta en el anónimo, goza de un fortuito idilio sentimental, saturado de atinados matices psicológicos.

Liane Haid, deliciosa actriz, asume el interés central de la obra, narrada con expresivo arte, en que el trabajo de esta encantadora muchacha lo llena todo.

Dime quién eres tú posee todas las características de una buena visión cinegráfica. El detalle, la escena, todo, es de una pulcritud, de



Nils Aster, protagonista de «Tempestad al amanecer», la gran producción que se estrena el próximo lunes en Capitol

ARMAND BERNARD

EL AS DE LA RISA, EN

Si tú quieres...

El film de las 25.572 carcajadas REGOCIJANTE ÉXITO DE LA

PRENSA

película, exponente de un género que triunfa con gran facilidad en nuestro público.

AVENIDA

«EL REY DE LOS HOTELES»

Un buen film de escuela francesa. Mucha movilidad, mucho *quid pro quo* y un delicioso humor que sólo puede ser encontrado en el *sprit* francés. Una comedieta musical picaresca, graciosa y humorista, que llena con exceso su objetivo de divertir al público.

Tiene detalles que valen por toda una obra, en la que el humor no puede ser más fino, más sutil ni de más excelente calidad. La escena de los novios en el comedor del castillo, por ejemplo. La cámara nos ofrece panorámicamente una mesa de longitud exagerada. Según la etiqueta, ella come en un extremo y él en otro.

AVENIDA

EXTRAORDINARIO ÉXITO OSSO DE LA PRODUCCION

EL REY DE LOS HOTELES

La película de los tres millones...

Realización del mago de la pantalla francesa

CARMINE GALLONE

interpretada por

Betty Stockfeld, Jules

Berry y Dranem

Su gran espectáculo, su música cascabelera, su buen humor y su gracioso desarrollo la califican como la más deliciosa comedia musical del «sprit» francés

EL NUEVO ÉXITO

DEL BILBAO

lo constituye la sensacional producción



20.000

Gran Éxito

SPENCER TRACY y BETTE DAVIS

AÑOS EN SING SING

SEGÚN LA OBRA DEL ALCALDE LEWIS E. LAWES

Una película de gran envergadura emocional y humano realismo

Warner Bros First National

una consistencia estética, que valoriza en todo momento la calidad de su sobresaliente interpretación.

El ritmo, rápido y seguro, afianza su dinamismo y fuerza expresiva en las escenas del Carnaval, las más vistosas y mejor presentadas.

En resumen: una deliciosa opereta, presentada con brillantez y avalada por inspirada música de Franz Grothe, perfectamente acoplada a su desarrollo.

Víctor de Kowa, dominando su papel, contribuye también al éxito interpretativo de esta amable

Mary Glory en una escena de la interesante película de Selecciones Filmófono «Carlomagno», que se estrenará en breve





«La cruz y la espada» es la nueva producción en español en que José Mójica triunfa plenamente como actor y como cantante. He aquí una escena de la obra, cuyo éxito confirma la segunda semana de proyección en el Cíne Alkazar

Medio kilómetro de mesa. Y ella comenta: «Esta intimidad me encanta.»

La trama está jugada con donaire, que afianza una expresiva interpretación. El conserje de un hotel de lujo, que envuelve a la clientela con la red de pequeños servicios—no siempre confesables—, erigiéndose en árbitro absoluto de la vida del hotel, otorgándole un cetro de intereses creados que la misma Dirección no se atreve a disputarle.

Un palace de turismo y un castillo medieval

sirven de escenario a la fábula. El rey Estanislao de Poldavia se hospeda en el hotel, donde una millonaria americana se destaca por su belleza y sus joyas, deslumbrando al propio soberano, que le pone cerco amoroso.

Pero hay un rival insospechado, S. M. el Conserje, que se permite hasta el lujo de quitarle la novia.

Su estreno fué seguido con gran regocijo por los espectadores, que avalaron su presentación con un extraordinario éxito.

Con extraordinario **2.ª SEMANA**
éxito ha entrado en la
de proyección en el Cine

ALKAZAR

**LA CRUZ
Y LA
ESPADA**
con **JOSE MOJICA**

En español

«TEMPESTAD AL AMANECER», PRÓXIMO ESTRENO DEL CAPITOL

Richard Boleslawsky ha conquistado uno de los puestos más sobresalientes entre los directores de Hollywood. Su realización *Rasputin y la Zarina* afianzó su prestigio. Ahora nos presenta una nueva muestra de su capacidad en *Tempestad al amanecer* (*Storm at Daybreak*), producción que se presentará el próximo lunes en Capitol.

Kay Francis y Nils Asther forman la pareja protagonista de esta obra, de recia envergadura y calidad artística, a los que secunda Walter Huston, el gran actor de carácter.

Una conjunción notable, cuyos nombres acreditan por sí solos una buena interpretación que, valorizada con la técnica de Boleslawsky, atianza una expresión escénica de alta calidad.

BERNABE DE ARAGON



CAPITOL

Festividad de San José

Sensacional estreno
de un film de pasión,
por la exquisita actriz

KAY FRANCIS

y el gallardo
y atrayente

NILS ASTHER

Dirigidos por el gran director **RICHARD BOLESLAWSKY**



Próxima-
mente

Catalina Bárcena

se presentará a su
público predilecto con

LA CIUDAD DE CARTON

Última producción FOX de tan eximia artista



Nuestra eximia actriz Catalina Bárcena en una escena de «La ciudad de cartón», cuyo próximo estreno constituirá un acontecimiento cinematográfico

Hechos y rostros del momento



Acto de toma de posesión del nuevo gobernador civil de Madrid, don Javier Morata. Aparecen junto a éste doña Clara Campoamor, directora general de Beneficencia; don Eduardo Benzo, gobernador saliente y nuevo subsecretario de Gobernación, y don José Valdivia, director de Seguridad (Fot. Alfonso)



El prestigioso doctor Devesa, de Santiago de Compostela, que ha pronunciado en Madrid, en el Instituto Madinaveitia, una conferencia acerca de las enfermedades del intestino

El ilustre escritor don Ramiro de Maeztu en un momento de la conferencia que pronunció recientemente en el nuevo centro de Renovación Española (Fot. Plortiz)



El notable violinista don Enrique Iniesta, que ha obtenido, por votación unánime del Jurado y de los radioyentes, el primer premio en el concurso organizado por la emisora Unión Radio, de Madrid (Fot. Cartagena)



Todos comemos

Las Galletas Chiquilín son la delicia de los pequeños. Y también de los mayores. Hechas con huevos frescos, mantequilla fina, leche, azúcar y harina de flor. Alimento reparador y substancioso. Ayudan a crecer, apetecen siempre y se digieren bien.

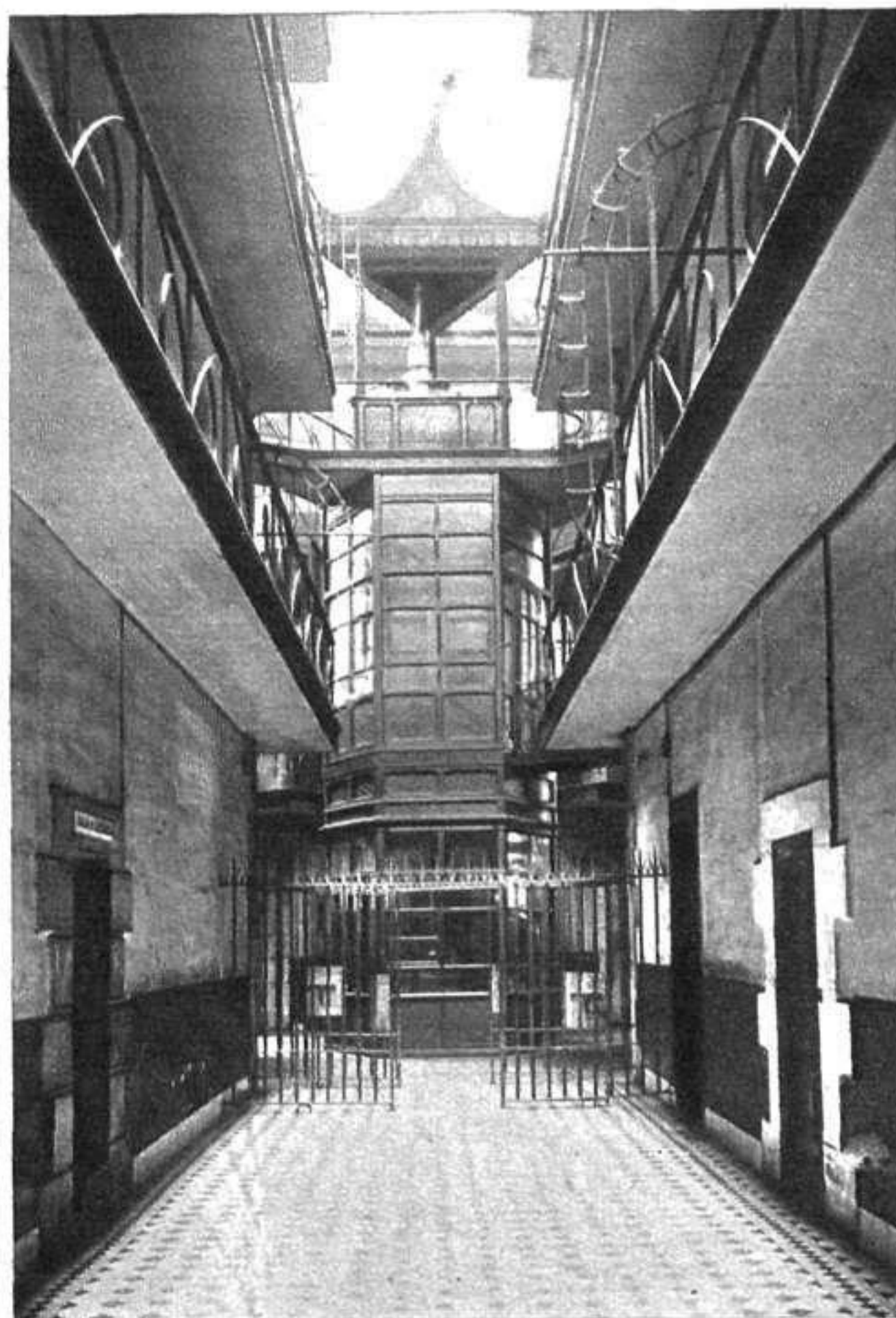
CHIQUILÍN

MARÍA ARTIACH,
la galleta fina y crujiente



PAQUETE
DE 200 GRAMOS,
MIA RESEA

Nueve reclusos se evaden de la cárcel de Bilbao. El conflicto lechero y un ahogado en Santander

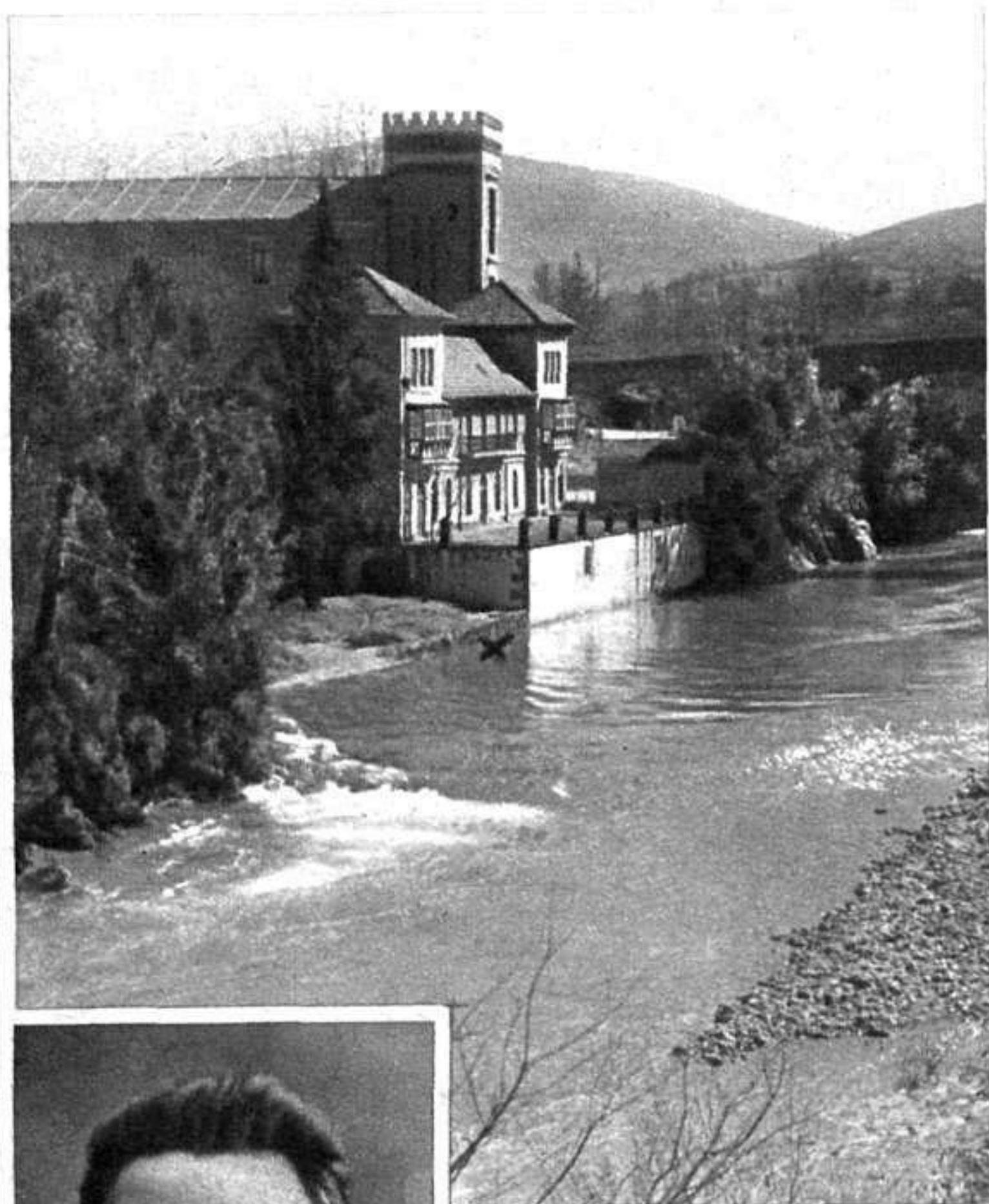


La galería en que fué observada la falta de los nueve reclusos que se fugaron de la cárcel bilbaína



La puerta principal del edificio, por donde se evadieron los nueve reclusos

← Algunos de los evadidos de la cárcel de Larri-
naga. De arriba a abajo: José Falcón, Daniel García,
Antonio Romero, Manuel Álvarez y Luis Achagavias



En el pueblo de Puente Viesgo (San-
tander), don Miguel López, que estaba
pescando truchas en el río Pas, cayó
al río y pereció ahogado. En la foto-
grafía se ve (x) el sitio en que aquél
estaba pescando. A la derecha, don
Miguel López



En Santander, con motivo del conflicto lechero, la Guardia civil hubo de proteger el
traslado de la leche desde los pueblos a la capital
(Fots, Quintana)

Una agresión al «Algabeño», a la salida de una corrida de toros, en Málaga

EL POPULAR DIESTRO Y SU HERMANO RESULTAN HERIDOS GRAVEMENTE

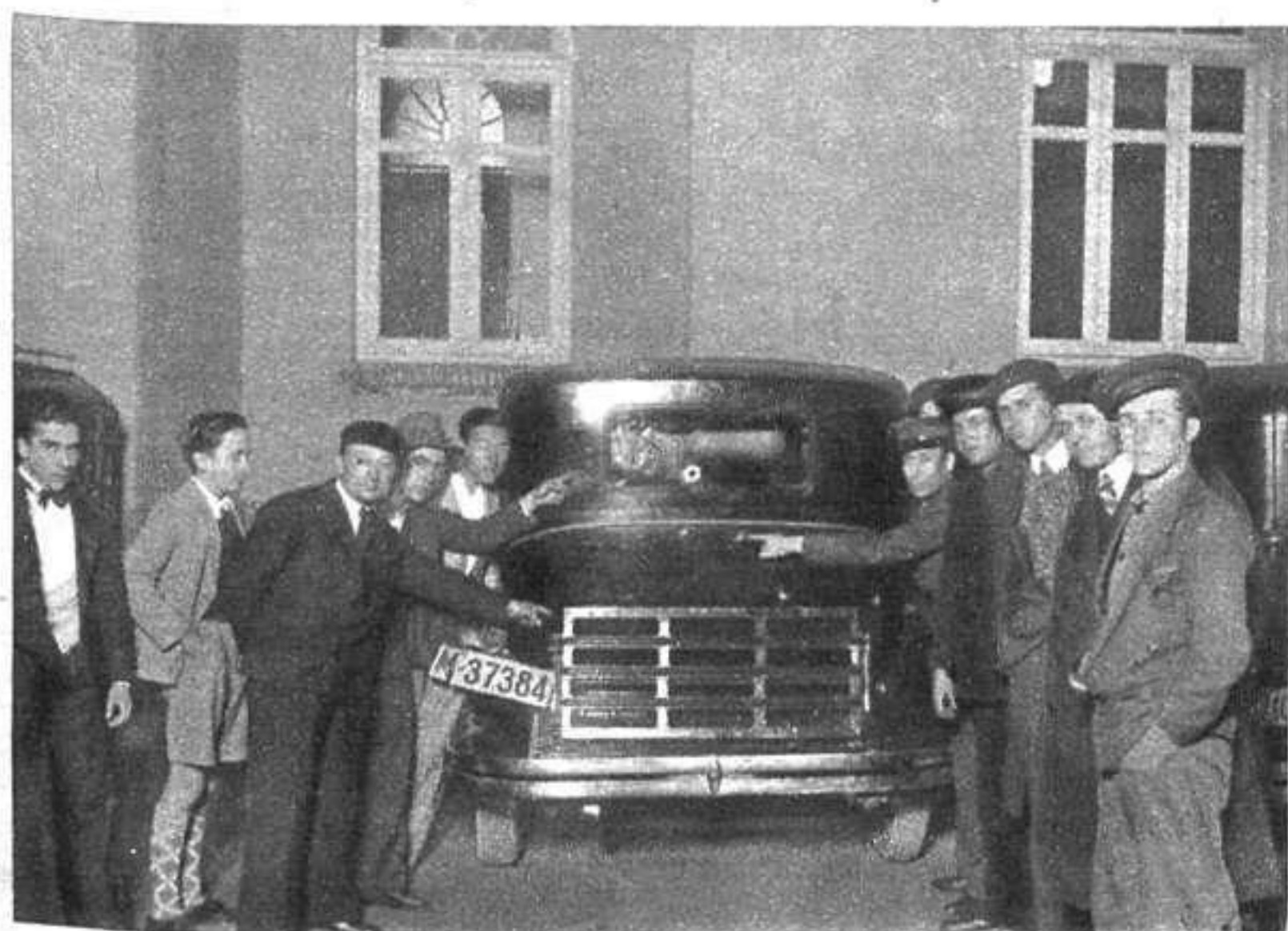


El popular diestro, retratado con traje campero, en uno de sus cortijos. Después de presenciar una corrida de toros en Málaga, «Algabeño» fué, a la salida de la fiesta, herido gravemente por unos desconocidos, que se dieron a la fuga (Fots. Arenas y Serrano)



José García, el «Algabeño», retratado con su esposa el día anterior a la agresión de que fué objeto en Málaga

A consecuencia de los disparos resultó también herido de gravedad Pedro Luis García, hermano del «Algabeño».



He aquí el coche en que iban el «Algabeño» y su hermano Pedro Luis, y en el que se aprecian claramente las huellas de los disparos hechos contra los ocupantes del automóvil



El señor Giménez Roldán, chófer del «Algabeño», que también resultó herido por los pistoleros



Cinco pistoleros asaltan en Granada un establecimiento de tejidos y matan al propietario y a dos empleados



Un nuevo crimen del pistolismo, esta vez en Granada. Ved, a la izquierda, el despacho del establecimiento de tejidos de don Francisco Quesada, donde penetraron cinco pistoleros, que ante la resistencia del propietario y de dos empleados que allí se encontraban dispararon sobre ellos, matándolos. En la mesa y en la pared se ven los impactos de las balas. Arriba: la imponente manifestación de protesta contra el pistolismo, con motivo del bárbaro hecho (Fots. Torres Molina)



Las víctimas del crimen: don Francisco Quesada (arriba), muerto; don Manuel Quesada (a la izquierda), ileso, y don Lorenzo Román (a la derecha), muerto; don Manuel Carbajal (abajo), muerto



Una enorme muchedumbre acompañó hasta el cementerio, en manifestación que era a la vez de protesta y de duelo, el entierro de los asesinados por los atracadores. Los pistoleros han sido detenidos por la Policía granadina

PHOSCAO

**El más exquisito de los desayunos y
más poderoso de los reconstituyentes**



Alimento ideal para los enfermos, lo mismo que para los sanos, el Phoscao constituye un ayudante alimento, precioso para todos aquellos quienes se entregan a ejercicios deportivos.

Depósito: FORTUNY, S. A. - Hospital, 32. Barcelona

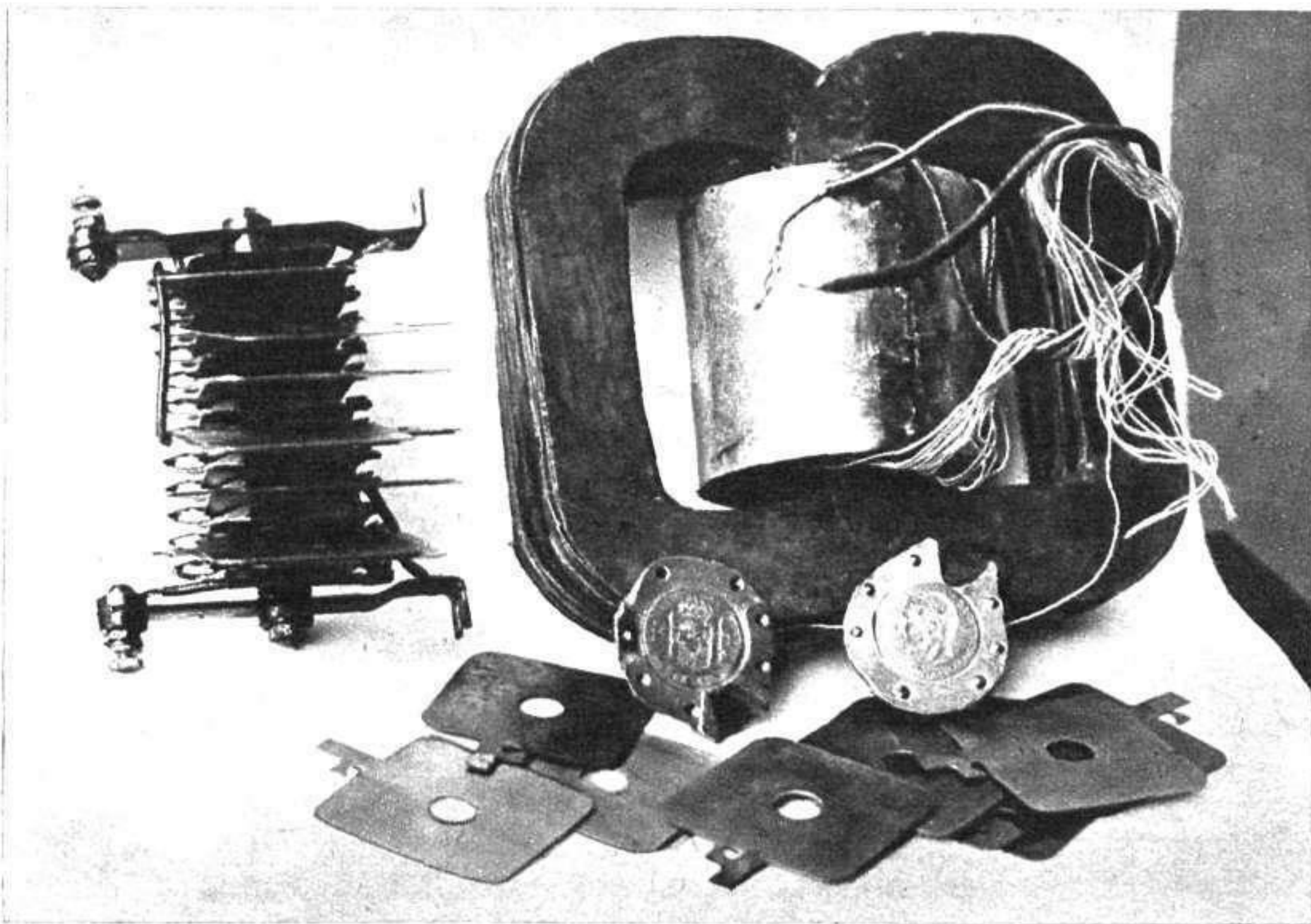
A. BERTRAND



ES DESCUBIERTA EN SEVILLA UNA FALSIFICACION DE MONEDA

Una nueva falsificación de moneda ha sido descubierta, esta vez en Sevilla. La Policía detuvo como autor de la falsificación a Adolfo Aracena de la Rosa, a quien secundaban otros en la labor de fabricar monedas de dos pesetas. En la fotografía de la izquierda se ve al citado Aracena de la Rosa, y en la de la derecha, los aparatos que usaban los falsificadores

(Fots. Serrano)



La elasticidad de las Fajas de
Caucholína

MADAME X

es tan excelente, que por tiempo
que las lleve siempre está usted
segura de que le ciñen bien el
cuerpo.

Son indispensables para la ciudad,
los deportes y los espectáculos de
noche.

MADAME X

MADRID: Travesía del Arenal, 2 - BARCELONA:
Rambla de Cataluña, 24 - BILBAO: Gran Vía, 35
LA CORUÑA: Capitán Galán, 20 - MALAGA:
Sagasta, 1 - SAN SEBASTIAN: Garibay, 22
SANTANDER: Blanca, 5 - SEVILLA: Méndez
Núñez, 4 - VALENCIA: Paz, 3 - VIGO: Victoria, 8
ZARAGOZA: Plaza Constitución, 4

Urinarias

**BLÉNORRAGIA
GOTA MILITAR GONORREA
LA**



COMBINACION Heidisan

el gran específico alemán, es de aplicación fácil, de efectos rápidos y seguros, de eficacia absoluta. Es el tratamiento más económico por la rapidez y seguridad de su acción curativa. Folleto ilustrado gratis y franco, a pedido. Solicitelo:

Madrid Apartado 12.003

Sírvase remitirme el folleto «Lo que cada enfermo debe saber».

Nombre

Dirección

(Escribase con claridad) C. C.

Venta exclusivamente en Farmacias.

SULFHYDRAL
CHARLES CHANTEAUD

Preservación y Tratamiento

**GRIPPE-ANGINA
BRONQUITIS**

SEDLITZ
CHARLES CHANTEAUD

El Mejor

**LAXANTE-PURGANTE
DEPURATIVO**

Contra el estreñimiento, la Jaqueca, los vicios de la Sangre.

Se vende en las principales farmacias

Adherent

la banda que colocada en el interior de la cintura de la falda conserva estirada la blusa. Exíjala a su modista.

PRENSA GRAFICA S. A.

HERMOSILLA, 73
Apartado 571 MADRID

TARIFA DE SUSCRIPCIONES MUNDO GRAFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres » 4,50

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,50
Tres » 7,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres » 5,—

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres » 8,50

CRONICA

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 12,—
Seis meses 6,50
Tres » 4,—

Francia y Alemania:

Un año 20,—
Seis meses 11,—
Tres » 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 13,—
Seis meses 7,—
Tres » 4,50

Para los demás Países:

Un año 28,—
Seis meses 15,—
Tres » 8,—

NOTA. La tarifa especial para Francia y Alemania es aplicable también para los Países siguientes: Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Níger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Terranova, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez y Rusia.

SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermosos, Fortificados con las Pilulas Orientales el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. BATTIE, farm., PARIS.

El franco con folleto pta. 9. — Depósito general para España: RAMON SALA, c. Paris, 174, Barcelona.

Venta en Madrid: Gayoso, Arenas 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

Pregunte por qué a su marido

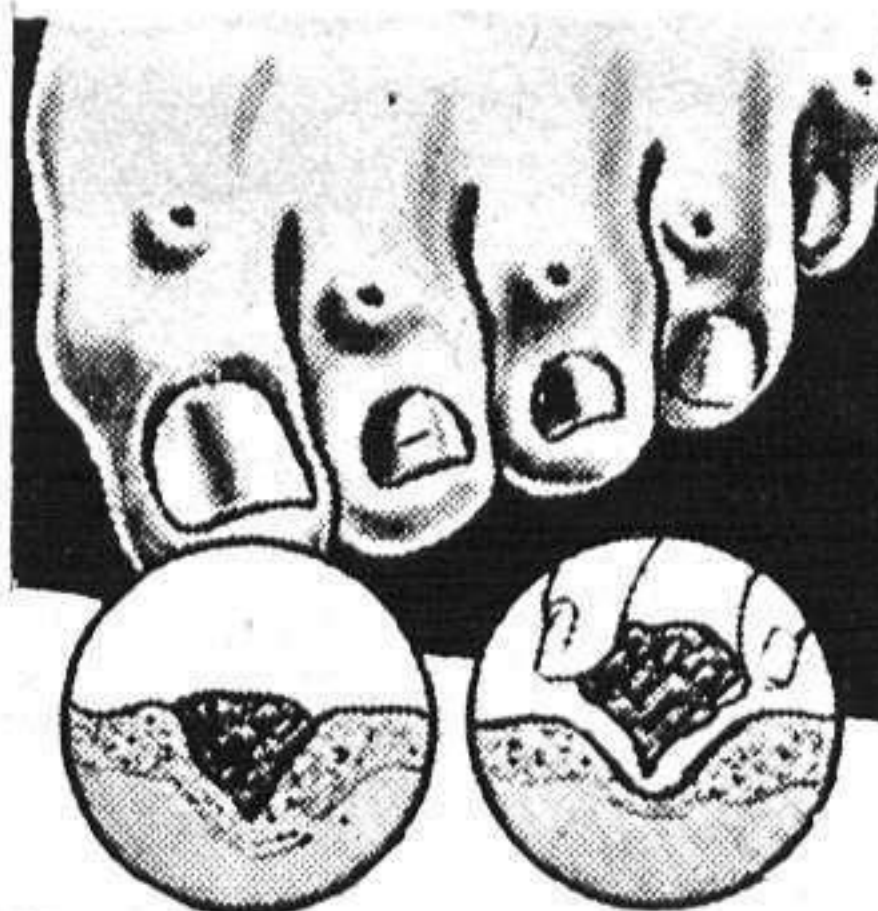


¿Puede decirlo un hombre a la primera ojeada? ¿Puede despertarse realmente el amor en un hombre a la vista de una hermosa piel y de una tez encantadora?

Una mujer no debe arriesgarse a comprometer la suerte de sacar un buen partido, dado que puede, tan rápida y fácilmente, duplicar la belleza de la piel y de la tez con la nueva Crema Tokalón Color Blanco (sin grasa), la famosa crema parisiense. Dicha crema contiene ahora crema fresca y aceite de oliva predigeridos. Ejerce una acción astringente y nutritiva, pues blanquea el cutis, aprieta los poros dilatados y suprime las espinillas y las arrugas de cansancio. En 3 días proporciona a la piel una belleza nueva e indescriptible. Pruebe esta nueva Crema Tokalón, y observe los resultados en su caso particular. Nada conmueve tanto el corazón del hombre como una tez clara y aterciopelada cual un pétalo de rosa.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).

CALLOS



EXTIRPELOS

Cuando sus pies están doloridos y los callos le corren y arden, adicione Saltratos Rodell en el agua hasta comunicar a la misma un aspecto lechoso. Al sumergir los pies en este baño lechoso, el oxígeno que contienen estas sales curativas penetra por los poros, calmando y curando la piel y los tejidos. El ardor y la comezón desaparecen como por encanto, se restablece por completo la circulación la sangre y se experimenta entonces un perfecto bienestar. Los callos se reblandecen de tal forma que pueden arrancarse de cuajo, al mismo tiempo que los cortes se curan y la hinchazón desaparece, lo cual permite calzar zapatos de mucho más reducidas dimensiones. Los Saltratos Rodell se venden a un precio módico en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.

CASI REGALADO

PUEDEN ADQUIRIR UN MAGNIFICO CRONOMETRO SUIZO «SKI» QUE COLMARA SUS DESEOS... MOVIMIENTOS MUY CUIDADOS • MONTADOS SOBRE RUBIES • CAJAS INALTERABLES • LOS DE PULSERA TIENEN CORREA FINA GARANTIZADOS 5 AÑOS — OTROS MODELOS DESDE 10 Ptas

MOD. 10- De bolsillo extraplano Ptas 24
MOD. 22- De señora, horas de salto Ptas 22
MOD. 27- De pulsera caballero, cristal y agujas rectangulares Ptas 26
MOD. 28- De pulsera caballero, horas de salto, rectangular Ptas 25
MOD. 30- CRONOPULSERA caballero, horas de salto Ptas 28

ENVIO FRANCO DE PORTES, CONTRA REEMBOLSO, GARANTIZANDO LA LLEGADA EN PERFECTO ESTADO-SOLICITE FOLLETOS ILUSTRADOS GRATUITOS-PASENOS HOY MISMO SU ESTIMADO PEDIDO INDICANDO ESTE PERIODICO-UNICOS DISTRIBUIDORES

CRONOMETROS «SKI» CUANDO 24
SAN SEBASTIAN



BLENORRAGIA

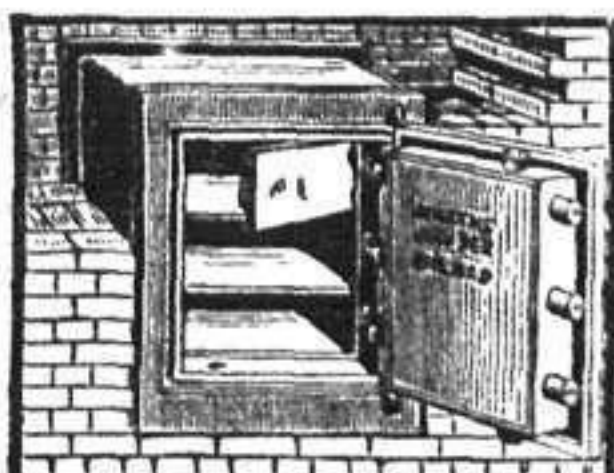
(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados. Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias. Agentes. -- New-York: Drug Importing Co., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana.



ARCAS INVISIBLES

Empotrada el arca en la pared, ésta queda lisa y sin salientes. La caja se puede tapar con el papel o la pintura del decorado y colocar encima un cuadro. Así quedará del todo oculta. Tengo estas cajas en muchos tamaños. Precios módicos.

Pedir catálogo a **MATTHS. GRUBER** Apartado 185. Bilbao

ESCLEROSIS CURABLE

Descubrimiento sensacional. Maravillosos resultados. Desaparecen: hormigueos, insomnio, asma y palpitations del corazón, en 3 días. Vahidos, congestiones, zumbidos de oído, en 4 a 5 días. Hipertensión, en 5 a 8 días. Ciegos y sordos por esclerosis, ven y oyen. Imposibilitados, andan por la regeneración completa de la sangre. Asombro de médicos y curados. Escriban inmediatamente a M. I. Apartado de Correos n.º 5148. Barcelona.

VELLUDAS

EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER. Acreditadísimo para el tratamiento inofensivo, garantizado, contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis (sello).

Lea usted **CRÓNICA**



Un Modernísimo y Sencillo Tratamiento De Belleza Que Asombra Al Mundo.

Sin salir de su casa, sin recurrir a procedimientos difíciles y tratamientos costosos, tiene ahora a su alcance el verdadero **Tratamiento de Gran Belleza**, sencillo y económico. No es necesario ningún conocimiento especial. Sólo la aplicación adecuada de CREMA DE NOCHE «RISLER» al acostarse; CREMA DE DIA «RISLER» y POLVOS DE ARROZ «RISLER» por la mañana al hacer su toalet, verá usted crecer el atractivo de su persona por la esplendorosa hermosura que irradiará su cutis fino, afelpado y bellamente seductor.

Si es Vd. amante de colorear sus mejillas y labios, use el famosísimo **COLORETE EN CREMA «RISLER»** (un solo producto para mejillas y labios), el más perma-

nente, armónico y natural de color. Una sola aplicación basta para todo el día. Si su cutis es seco, excesivamente delicado o fácilmente irritable, le aconsejamos use, alternando con la CREMA DE DIA «RISLER», la célebre EMULSION DE GRAN BELLEZA «RISLER», producto líquido que entona los tejidos cutáneos y los suaviza y dulcifica.

Con estos 5 productos: CREMA DE DIA, CREMA DE NOCHE, COLORETE EN CREMA, POLVOS DE ARROZ y EMULSION DE GRAN BELLEZA «RISLER» tiene Vd. en casa el más asombroso Tratamiento de Gran Belleza para modelar Vd. misma y a su gusto su lindo rostro, y atraer con su belleza la atención de quienes la rodeen.

ENSAYE VD. ESTE TRATAMIENTO DE BELLEZA GRATIS. NO GASTE DINERO EN BALDE.

Pida muestras y una receta que le hará para usted sola el famoso Dr. Kleitzmann. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Diríjase al Concesionario para España, Sr. J. P. Casanovas, Sección n.º 73. Apartado 20. BADALONA. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo).

RISLER

THE RISLER MANUFACTURING Co. - New York, Paris, London

«RISLER» Publicity n.º 855

LA REGLA suspendida

volviera rápidamente y sin peligro con PERLAS FEMI. De venta: Dr. Andreu, Segalá y Farmacias. Se manda reserv. certificado enviando pesetas 14.50 al concesionario BASTARD, calle Pablo Iglesias, 13. BARCELONA.

Rogamos a nuestros corresponsales, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

PRENSA GRAFICA
Apartado 571
MADRID

Conservas **TREVIJANO**

¿QUIERE V. CRECER 8 CENTIMETROS?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pedir explicación, que remito gratis, y quedará convencido del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse:

Prs. ALBERT, Pi y Margall, 36, Valencia (España)

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA
Mandamos información reservada gratis.
Clínica Basté. Princesa, 13. Barcelona.

LA FAMOSA ESCOFINA - LOSADA



Destruye, por encanto y sin dolor, callos, ojos de gallo y uñas gordas. Desde 0,50 a 2 pesetas. En droguerías y ortopédicos. Por mayor y menor.

Valverde, 14, 1.º, Madrid. Viuda Losada



POR 25 PTS SOLAMENTE A TITULO DE PROPAGANDA

Remitimos este MAGNÍFICO CRONÓMETRO SUIZO de bolsillo, MODERNO caja cincelada de metal fino cromado, (números de palos o árabes a voluntad) De pulsera precioso reloj con horas luminosas, cristal irrompible, mod. 8 Pts. 25. - Para Stas: estupendo modelo de pulsera n.º 26 Pts. 25. - Despertador de bolsillo con esfera luminosa y despertador Pts. 20.

TODOS NUESTROS RELOJES ESTAN GARANTIZADOS 5 AÑOS

Los relojes de pulsera llevan su correa de cuero fino. Enviamos nuestros relojes a todas partes, FRANCO de PORTES y de EMBALAGE contra reembolso de su importe, garantizando su llegada en perfecto estado y a entera satisfacción.

Mande su pedido HOY MISMO recomendándose de este periódico a los UNICOS distribuidores

CASA GINEBRA P. LARROCA 14 SAN SEBASTIAN



MODELO 8

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos, usando el insustituible **ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO**. Premiado en varias Exposiciones. Sólo tiene el cabello blanco. (Único en su clase.) Se usa con las mismas manos como una Brillantina. NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO, AL CABELLO Y EVITA SU CAIDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO. De venta en todas las Perfumerías de España. Fabricante: José Beltrami, Av. 14 Abril, 566, Barcelona.

TOS **BRONQUITIS** **JARABE FAMEL** **ENFERMEDADES DEL PECHO**



El público, los oradores y los incidentes del mitin fascista de Valladolid



Arriba, a la izquierda: un aspecto parcial del Teatro Principal, de Valladolid, al comenzar el mitin organizado por la F. E. de las J. O. N. S. El público saludaba con los brazos en alto a los oradores.— Abajo: el aviador señor Ruiz de Alda en un momento de su discurso. Junto a él, el señor Primo de Rivera y los otros oradores.— A la derecha: los guardias de Asalto despejando los alrededores del teatro, a la salida del mitin. Acabado éste, hubo en la calle algunos incidentes, resultando varios heridos, uno de los cuales falleció al día siguiente

PELUQUERIA MODELO de Don Julián Puente, Alcalá, n.º 163, Madrid, cuyos sillones BEYA n.º 11, han sido instalados por la casa D. BEYA de BARCELONA.



Sillones KOKEN y BEYA

son la base de toda peluquería bien puesta. Por su duración prácticamente indefinida, su elegancia y comodidad, son preferidos por los señores peluqueros que marchan a la cabeza en su ramo.

Se venden al contado y largos plazos. Solicite catálogo general de sillones, muebles y toda clase de artículos y suministros para peluquerías y salones de belleza.

Masaje LUCYN

El aristócrata de los masajes. El de olor más agradable, el más puro y el más fresco. Ofrezcalo a sus buenos clientes. Exíjalo a su peluquero.

SE SOLICITAN AGENTES DE VENTA PARA ALGUNAS PLAZAS



D. BEYA
PROVENZA, 299
BARCELONA

"APRENDA RADIO Y TELEVISIÓN"

Gane de 200 a 300 Pesetas por Semana



Lo prepararé a Ud. en su propio hogar, durante su tiempo libre, para un trabajo de radio muy bien pagado. Le enseñaré todas y cada una de las aplicaciones del Radio: Servicio de Receptores, Televisión, Películas Sonoras, Onda Corta, Difusoras, etc., etc.

Mi famoso sistema de Tareas hace el aprendizaje muy fácil. No necesita experiencia previa

o preparación especial. Le ayudaré a ganar dinero mientras estudia. Servicio de Empleos gratuito. Mande el cupón pidiendo mi libro gratis "Brillantes Oportunidades en Radio."

GRATIS Radio de 8 Bulbos para C.A. y Herramienta Con Su Curso



Envíe el Cupón

GRATIS Este Libro



Sr. C. H. MANSFIELD, Presidente

Instituto de Radio

1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A. P 26.

Envíeme su libro Gratis "Oportunidades en Radio" y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Provincia _____

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros

niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA. S. 85. Rex House, 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra.

REGALAMOS

Le obsequiaremos a Vd. con una preciosa MUÑECA "LENZI"

de 74 cms. de alto, de calidad muy fina, a título de propaganda, sin hacer ningún desembolso de su parte. Recorte este aviso y remítalo con su nombre y dirección, y recibirá a vuelta de correo las instrucciones

A. ISCLA

P. García Hernández, 174, S. 1. BARCELONA

¡CAZADORES!

GRAN ÉXITO. Primer premio, copa del Doctor ASUERO, en el Tiro de Pichón de Eibar, en competencia con las más renombradas escopetas españolas y extranjeras. Pídanse catálogo gratis a los fabricantes Sucesores de la Vda. e Hijos de JOAQUÍN FERNÁNDEZ, de EIBAR



SANGRE

PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas

PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores viciados o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobos, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado.

Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Soivré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestas de la piel. Venta a 6'60 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.



NAVAJAS PARA AFEITAR

MARCA

DOS



LLAVES

DE CORTE SUAVE NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S. SOLINGEN - ALEMANIA



PISTOLA AUTOMÁTICA MODERNA

"LLAMA"

Calibres 7,65 y 9 mm corto (380) y 9 mm largo Bergmann.

Mecanismo desconocido hasta el presente, cuyos seguros impiden disparos involuntarios.

En las pistolas "LLAMA" desaparecen los encasquillamientos.

GABILONDO y C.ª - ELGOIBAR

LA REGLA SUSPENDIDA

Perlas FEML - Farmacias

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA



EXIJID LOS CAFÉS DEL BRASIL

SON

LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

"CASAS BRASIL"

BRACAFÉ



NO HACE ESTRAGO ALGUNO A LO QUE POR SABIA PRECAUCIÓN TIENEN EN CASA UN FRASCO DE

CEREBRINO MANDRI

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al LABORATORIO MANDRI

Provenza, 203 BARCELONA

UN PODER DECISIVO

Para lograr riqueza, salud, dominio, inspirar pasiones intensas, poseer mirada magnética, penetrar el sentir de los demás y desarrollar los atributos de la juventud. Este poder existe en usted y puede servir de él a voluntad. Escriba hoy mismo a P. UTILIDAD, Apartado 159, VIGO, España.



NI ARRUGAS, NI PECAS

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

Se fabrica en tonos Blanco, Rachel, Moreno, Rosado y Ocre

PÍDASE EN TODAS LAS DROGUERÍAS

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GIRON, lo recibirá por F. C. indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.

COLABORACION ESPONTANEA

A un ángel de la tierra meiguíña

*Dedicado a la Señorita Soto
como último lenitivo de esta po-
bre alma enferma.*

Eres la mujer más buena
con la que siempre soñe
¿porqué no me quieres Nati
si yo muy feliz te haré?
el dilema del amor
y la constancia más pura
eres tú, buena criatura
dueña de este adorador,
eres el dulce calor
en mis noche de amargura.
Soy un hombre que el destino
lo condenó al padecer
en ti, aprendí a querer
interrumpiendo el destino
te necesito conmigo
por favor Nati, se buena.
Si eres dulce y eres buena
para los que te rodean
¿porqué no lo eres conmigo
si mi vida es tuya entera?
Soy hombre trabajador
y me desprecias, mujer
tan solo quiero saber
porque desprecias mi amor;
¿es que no tengo valor
para ti Nati querida?
No destroces más mi vida
dame una sola ilusión
que a mi pobre corazón
le ocasionaste una herida
Tu eres mi Nati adorada
encanto de un señor;

eres el mas alto honor,
eres, la mujer amada.
Mi vida Nati querida
está deshecha por ti
de esta desgracia tan grande
¿tengo yo la culpa? Di.

«EL PASADO ACUSA»

A M. H. la R., con todo afecto.

Tarde de Carnaval sacromontana;
Tarde de ejercicios del espíritu:
Es tarde de salud para mi alma,
La tarde de expiación de mis delitos.
Se sienten a lo lejos las sonrisas
De la fiesta profana en torbellino,
Y sólo las plegarias de las misas
Alegran el tedio de mi espíritu.
Desfilan silenciosos los pecados
En mi negra conciencia remordida,
Lo mismo que el desfile de penados
Cuando marchan camino de justicia.
Y entre todos los males de mi alma
Descuella, por lo infame, envilecido,
El grave de dejar abandonada
Aquella que por mi tanto ha sufrido.

Con llanto en el espíritu recuerdo
La fiesta de la carne ya pasada,
Que bondad y belleza de tu cuerpo
Prendaron a mi alma enamorada.
Cuando entonces las máscaras gritaban,
Hábitos de amores é ilusión tomé:
Mas hoy, que ha terminado la algarada,
Me despojo los disfraces del querer.

Dormido el Monte en mística tristeza,
Copia, acaso de mi gran melancolía,
Quien me pone en las puertas de la Iglesia
Es el eco de tu nombre, mi María;
para allí arrepentirme del pecado
que mi pobre conciencia me dá muestra
pues yo he sido la causa del estado
de dolor y de pena que te aqueja.
Despreocupada mientras esto pienso
Me supongo la tu alma venerada:
La tuya, que aprisiona mi recuerdo;
Aquella que no ha tiempo fué mi santa.
La mia, por el contrario, remordida
Presa de abatimiento convulsiona:
Que sólo me dará muestras de vida
Cuando digan tus labios que perdonan.

A. LOZANO RUIZ

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achachen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN



¡QUE HORROR...!

Vengo de la calle con la nariz que parece un pimiento. ¡Lo que se habrán reído de mí...!

Sí, señora; la nariz, con el frío, se pone fatal; pero si sigue este consejo, nunca más la verá usted roja y brillante. Aplíquese tres veces al día

Jugo de Loto Intea

en blanco y se le pondrá con su color natural, y un mate encantador substituirá el feísimo brillo de antes. El Jugo de Loto Intea es lo más genial que se ha creado para la belleza del cutis. Además de quitar las rojeces del frío, elimina pecas, puntos negros y granitos, dejando la piel deliciosamente fina. Jugo de Loto Intea se vende en perfumerías, y si desea folleto gratis, pídalo a AURISTELA, Apartado 82, Santander

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

Pastillas



COMPOSICIÓN
Azúcar leche, h., cinco cgrs.; extracto regaliz, cinco cgrs.; extracto diacnio, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla

Aspaimé

CURAN RADICALMENTE LA
TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:
Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.
Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.
Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

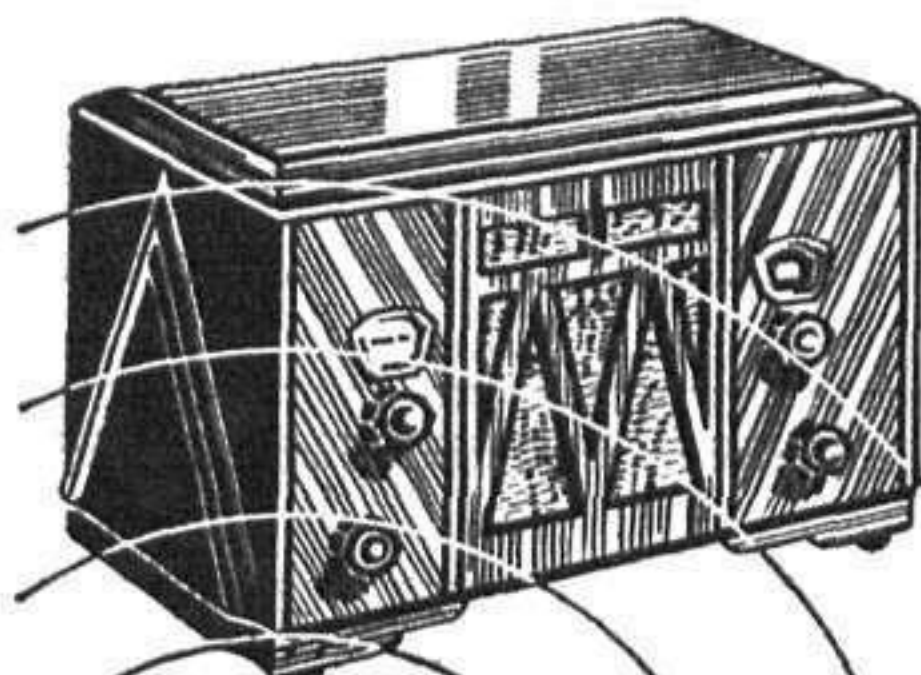
Nota importantísima. - Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio SOKATARG, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

POR QUE MI PIEL NO BRILLA NUNCA-



- Aunque
llueva o
haga viento

Que llueva o haga viento no me importa. Sé que la espuma de crema contenida en los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisenses, hace que se mantengan adheridos al cutis, cualquiera que sea el tiempo. Mi piel está grasienta; pero, no obstante, los Polvos Tokalón permanecen adheridos cuatro veces más que los polvos ordinarios. El sudor no ejerce sobre ellos ninguna acción y además impiden que los poros se dilaten. Hágase lo que se haga, los Polvos Tokalón son los únicos que, tanto de día como de noche, dan a la piel una maravillosa belleza natural sin la menor huella de brillantez. Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.



ATWATER KENT Diminuto

UNIVERSAL, para corriente alterna o continua. Superheterodino 5 válvulas. Control automático de volumen y altavoz dinámico. Posee la supremacía de un legítimo ATWATER KENT al alcance de las familias más modestas.



ATWATER KENT RADIO

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.

Calle Prado, 27, Madrid
Barcelona-Valencia-Sevilla-Bilbao-Alicante-La Coruña-Palma de Mallorca-Vitoria

AGENCIA AUTORIZADA M. GARIN, AVENIDA DE EDUARDO DATO, 12, MADRID

Rogamos a nuestros corresponsales, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

PRENSA GRAFICA
Apartado 571
MADRID

Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A.: 57885-57884



Aprenda RADIO

TELEVISION Y PELICULAS SONORAS

Obtenga la preparación necesaria para ocupar magnífica posición en esta gran industria. Siga mi Famoso Sistema de enseñanza por correspondencia, UNICO experimentado en la práctica durante 28 años que tiene de establecida esta Escuela. Es muy fácil de aprender.

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — 300 pesetas a la semana y más.



EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TIPO "1933"

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 95-3U
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población.....Prov..... U

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Viejex prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión

Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), inodorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

Las Viejas Enfermedades de la Orina

se curan definitivamente con el
JUGO de PLANTAS BOSTON

En los Catarros agudos y crónicos de la vejiga; arenillas, mal de piedra y orinas turbias; inflamaciones agudas y crónicas y estrecheces de la uretra; blemorragia aguda o crónica; gota militar; inflamación de la próstata; retención de la orina y necesidad frecuente anormal de orinar; dolor de riñones y bajo vientre, etc., los resultados son sorprendentes e inesperados.

¡Interesantisimo! Pida gratis y franco de portes el folleto "Un remedio que cura" de Boston, al Depositario Segalá, Rambla Flores, 14 - Barcelona. Venta en las principales Farmacias de España.



10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths. Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Frances, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pidan folleto explicativo gratuito.

APLICACION Circuitos Oscilantes Astrales. No más enfermos. Pago después prueba. Opusculo gratis. «Ira», Gravina, 11, Madrid.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera, Badalona.

AVICULTORES. Disponibles: 31 razas gallinas; 20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos. Propietaria: J. Grand-Gerard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

AMPLIACIONES fotográficas. Modelo nacional, máxima perfección. Tamaño 35 & 50 pintadas colores naturales, pesetas seis. Juanysacreu, Apartado 1013, Barcelona.

BUSCAMOS Agentes relacionados agricultores para invento alemán aplicado ganadería. Apartado 335, Barcelona.

CANARIOS. Actualmente gran «stock» de flautas, «Saiffers» (música) belgas y otras razas. Envíos garantidos a toda España. Pedido catálogos gratis a Jaime Ferrer, Fernando, 39, Barcelona.

CANARIOS de todos colores, calidad garantizada, precios económicos, envío a provincias. Mando libro gratis. Garrido, Marques del Duero, núm. 99, Barcelona.

CANARIOS flautas. Gran criadero. Envío garantido. Quirico Janer, Prat de la Riba, 121, Calella, provincia Barcelona.

CANARIOS Musik Seiffer. Diplomados 1928 a 1934. Criaderos Cors. Sta. Coloma Farnes (Gerona).

CUTIS terso, fino y sano con Jabón Lysoform, antiséptico perfumado.

FALTAS de ortografía? Las evitara usted estudiando la «Ortografía Iglesias». La más fácil y práctica. Reglas muy comprensibles, 122 ejercicios, numerosos ejemplos. Ocho pesetas en librerías. Contra reembolso, 8,75. «Magister», Puerta Angel, 23, Barcelona.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 500 pesetas. Matths. Gruber, Bilbao.

HIPNOTISMO, influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza por correo. Escribid: Estudios Psíquicos. Apartado 1.248, Barcelona (sello).

HOMBRES: Gomas, artículos higiene. Catálogo gratis. Casa Neverrip. Tetuán, 42.

NECESITAMOS Agentes tengan clientela establecimientos comestibles para nuevo producto, formidable éxito, consumo diario. Apartado 118, Barcelona.

OFREZCO comisión 50 % viajeros, representantes artículos corrientes. Manuel Alepuz, Valencia.

OFRECESE chófer, Contabilidad, Francés, España, Colonias, libre servicio. Número 1340. Apartado 011.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. General Pardiñas, 12. Teléfono 60036.

QUIERE crecer, engordar, enflaquecer, corregir nariz, orejas, pechos, calvicie, arrugas, hoyos, cicatrices, manchas y demás imperfecciones? Escribid: Apartado 1.248, Barcelona (sello).

QUIERE ser artista cinematográfico y mejorar su posición? Detalles gratuitos Cinematográfica Ibérica, Consejo Ciento, 128, Barcelona.

SEÑORITA: Aprenda corte confección sin moverse hogar por correo; puede diplomarse rápidamente como profesora ganando 300 pesetas mes. Escribid: Centro Femenino. Angeles, 1, Barcelona. (Incluir sello).

TAQUIGRAFIA, por Martín Ezala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 6,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

UNDERWOOD-OSFORD. Dos años crédito. Necesitamos agentes. Apartado 576, Barcelona.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

AGENCIA GRÁFICA

REPORTAJE GRAFICO DE ACTUALIDAD MUNDIAL

Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero

PIDA CONDICIONES A

AGENCIA GRÁFICA

APARTADO 571 MADRID

LA REGLA SUSPENDIDA?

Perlas FEMI. — Farmacias

PUBLICITAS

(S. A.)

Administración de la Publicidad de PRENSA GRAFICA Avenida Pi y Margall, 9, entresuelo. MADRID

Lo que dicen los curados



Soy un apóstol

de la Cura N.º 13 del Abate Hamon, dice don José Monerri Roldán de Tánger. (Marruecos)

calle Colado, 5, en el certificado de curación que ha tenido a bien remitirnos en el cual hace constar que sufría del estómago desde hacia 12 ó 13 años habiéndose curado con la CURA Núm. 13 del ABATE HAMON, y añade textualmente: "No podía comer nada, todo me hacía daño, estreñimiento continuo, en una palabra, un sin vivir continuo. Hoy estoy curado y agradezco a la CURA Núm. 13 del ABATE HAMON, de la cual soy un apóstol. Además curé también de la diabetes con la Cura Número 1".

LAS 20 CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON

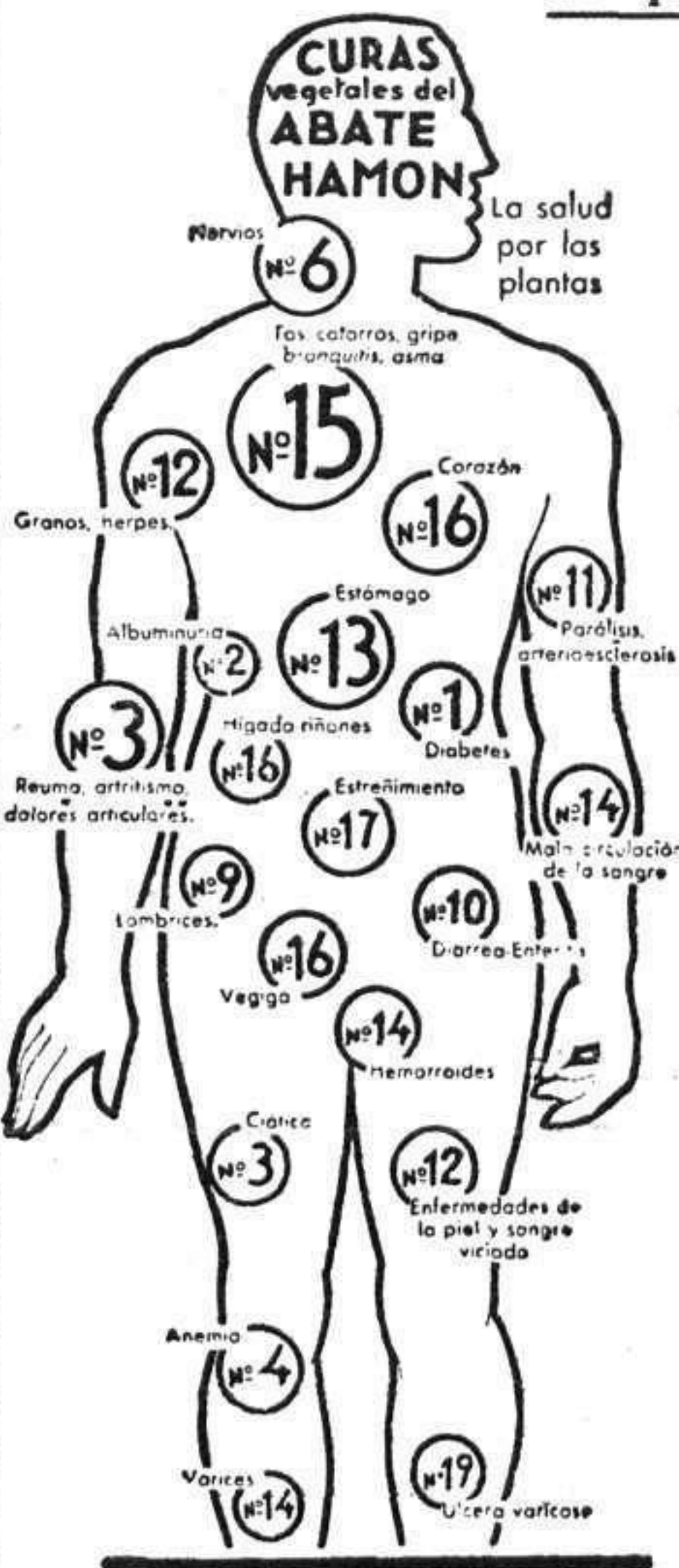
maravilloso método de curación por medio de PLANTAS, descubierto por el ABATE HAMON, son la medicación natural, sana, inocua y segura que restablece la salud. No exigen un régimen especial de alimentación

Tome usted desde hoy la CURA DEL ABATE HAMON que convenga a su dolencia. Recuperará usted la salud y con ella la íntima satisfacción de la vida.

GRATIS se manda el libro "La Medicina Vegetal" y el BOLETIN MENSUAL "Lo que dicen los curados" que reproduce las cartas que recibimos demostrando la eficacia de este maravilloso método vegetal. Pida usted personalmente o mandando este anuncio en sobre abierto con sello de 2 cént.

Sr. Dtor. de Laboratorios Botánicos y Marinos, Ronda de la Universidad, número 6, Barcelona.
Sírvese mandarme GRATIS Y SIN COMPROMISO el Boletín Mensual "Lo que dicen los Curados" y el Libro "La Medicina Vegetal".

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
Provincia.....63.....



Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A.: 57885-57884

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID



El autogiro La Cierva sobre la Plaza de Cataluña, en Barcelona

Como las otras ciudades de España visitadas por el insigne aviador, Barcelona ha tenido para el ingeniero don Juan de La Cierva los más calurosos homenajes. He aquí al gran aviador volando en su aparato sobre la Plaza de Cataluña el día en que aquel español benemérito llegó a Barcelona
(Fot. Torrents)